

JAK ROSTLA
PRAHA



Jak rostla Praha

Výukový materiál zaměřený na podporu integrace dětí s odlišným mateřským jazykem

Koncepce a ilustrace: © Sevdalina Kovářová Kostadinova, 2020

Sestavili: Sevdalina Kovářová Kostadinova a Maxim Kovář

Redaktor a korektor: Alben Rangelova, CSc.

Konzultant: Ing. arch. Pavla Kvízová

Technická spolupráce: Michal Kovář

Počet stran: 48 + 4 (obálka)

Vydal: © Spolek Zaedno, Praha, 2020, všechna práva vyhrazena

Tisk: ON tisk, s.r.o.

Vydání první

ISBN 978-80-907753-4-3

Přetisk, šíření či užití materiálů z této knihy v jakékoli formě je povoleno pouze se souhlasem vydavatele.

Knih je součástí širšího projektu Kamarádi – časopis pro vícejazyčné děti a multikulturní výchovu, www.kamaradi.eu. Vychází s finanční podporou Magistrátu hl. m. Prahy v Programu podpory aktivit integrace cizinců na území hl. m. Prahy a MŠMT v dotačním programu Podpora vzdělávacích aktivit příslušníků národnostních menšin.

JAK ROSTLA PRAHA

Výukový materiál zaměřený na podporu integrace dětí s odlišným mateřským jazykem

OBSAH

Úvodem	5
Praha románská.....	6-7
Praha gotická	8-11
Praha renesanční.....	12-13
Praha barokní	14-17
Praha rokoková	18
Praha klasicistní.....	19
Praha historizující.....	20-21
Praha secesní	22-23
Praha kubistická.....	24
Praha funkcionalistická.....	25
Praha socialistická	26-27
Praha současná	28-29
Procvičovací kartičky a hry	30-49
Zdroje, které jsme používali	50

ARCHITEKTURA

se zabývá stavbami a stavěním od celkového vzhledu budov až po jednotlivé detaily a výzdobu.

STAVEBNÍ SLOH

je podobnost staveb, které vznikly v určitém historickém období. Stavby mají například podobná okna, věže, střechy nebo výzdobu.

LEGENDA

ÚKOLY

Různé úkoly označené dílkem puzzlu jsou určeny zejména k procvičování nabytých znalostí. Jsou určeny pro zvědavé a chytré děti a vůbec nevadí, pokud pochází z kulturně odlišného prostředí. Úkoly jsou mezipředmětové a rozšiřují poznatky o pražských realitách a dalších oblastech života v ČR. Rozvíjejí jazykové dovednosti, matematické a logické myšlení, prostorovou představivost, aktivní práci s informacemi a tvořivost.

VYSVĚTLIVKY

Vysvětlivky označené žárovkou pomůžou k porozumění textů a rozšiřování slovní zásoby.

VÝUKOVÉ KARTIČKY A HRY

Takto jsou označeny různé didaktické hry na procvičování látky. I u her by měl asistovat dospělý – může si s dětmi zahrát a zároveň bude kontrolovat jejich výsledky.

KRABICE OD BOT

Doporučujeme vytvořit si šanon nebo opatřit krabici, do které si děti budou moci ukládat tuto knihu a různé hry a modely i po jejich vystřížení z knihy. V krabici pak mohou uchovávat i své osobní materiály, fotky či suvenýry a poklady z pražských výletů a ze zážitků, které získají díky námětům z této knihy. Dále brzy zjistíte, že na plnění některých úkolů budete potřebovat zvláštní papíry na kreslení, rýsování či na zápisky. Vyhrazené místo v knize nemusí dětem stačit. I toto se dá do krabice pohodlně uložit.



INTERAKTIVNÍ VERZE KNIHY

Tento výukový materiál má interaktivní verzi, kterou můžete používat a sdílet on-line. Najdete ji na našem webu www.kamaradi.eu v části Časopis > Ročník 2020. Na stejném odkazu najdete i některé výukové hry z knihy, které se mohou hrát a hodnotit on-line (třeba prostřednictvím interaktivní tabule PC či tabletu). Více interaktivních her podobného typu, mnoho kvízů a multimédií najdete v příslušných záložkách.



ÚVODEM

Milé děti,

říká se, že Praha je živoucí učebnicí architektury. Díky ní se můžeme v praxi seznámit s obdivuhodnými dějinami architektury a umění, naučit se rozpoznávat jednotlivé stavební slohy a určovat podle nich období, do kterého daná budova patří. To vše nám pomůže odkrýt závoj, kterým čas zahaluje doby dávno minulé. Vlastivěda a dějepis nám pak budou bližší a spoustu věcí z historie budeme chápat v souvislostech a budeme si je lépe pamatovat.

Minulost musíme poznat, abychom porozuměli současnosti. A jak zábavný úkol to jen může být, když při tom budeme bloudit ve spleť uličkách našeho starobylého hlavního města nebo ho budeme obdivovat v celé jeho nádheře a rozmanitosti z vrcholu některé z pražských věží!

Praha neprodělala jako jiné evropské metropole, např. jako Vídeň nebo Paříž, tak rozsáhlou modernizací nebo zkrášlování, které by zničily zastaralou a nemoderní zástavbu, např. tu středověkou. Díky tomu se zachovalo mnoho klenotů architektury, a dokonce celé starobylé části města, které takto mohou být bez velkých změn využívány jako kulisy historických filmů, a to filmaři jak z Česka, tak i ze zahraničí. Stověžatá, královská a zlatá. Taková je Praha, respektive její historické jádro, které patří mezi nejkrásnější v celé Evropě. Na stovkách umělecky jedinečných a historicky cenných staveb je zde patrný celý 1 100 let trvající vývoj města, včetně vlivů všech stavebních slohů. Praha patřila k nejvýznamnějším městům Evropy v gotice, renesanci i baroku a vlivy těchto období jsou dnes v Praze patrné na každém rohu. Právě proto bylo historické jádro Prahy o rozloze 866 hektarů roku 1992 zapsáno na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. Praha je plná pozlacených věží a kopulí kostelů a chrámů a snad i proto se jí říká „matička Praha“ nebo „stověžatá Praha“.

Ale Praha nepatří jen minulosti. Je to moderní evropská metropole, ve které má svůj domov mnoho pracovitých, talentovaných a dobrých lidí. Je i naším městem – středem našeho života, místem, kde trávíme většinu našeho času společně s rodinou, přáteli a mnoha dalšími jejími obyvateli. Mnoho lidí se do Prahy vypraví z dalekých zemí, aby poznali její krásu jen jako turisté. My, její obyvatelé, máme štěstí bydlet v tak krásném a důležitém městě, proto pojďme udělat něco pro to, abychom Prahu poznali. Tato knížka vás pomocí názorných obrázků, obrázkových karet, různých úkolů a zábavných her seznámí s pražskými památkami a zajímavostmi. Pokud propadnete kouzlu pražského labyrintu, naučíte se číst dějiny přímo ze zdí pražských domů, paláců a věží. Pražské ulice se pro vás stanou knihou plnou dobrodružství. Knihou, kterou můžete číst neustále znovu. Knihou, která vás nepřestane bavit, protože je stokrát a tisíckrát jiná a po každém čtení vám bude přinášet radost z objevování.

Vítejte a užijte si zábavu s obrázky a hrami, které jsme pro vás připravili. Čtěte, kreslete, pište a plňte nevšední úkoly, které vám pomohou poskládat pražské puzzle. Tyto puzzle není jednoduché složit, protože dílků je mnoho a čas nám je pořádně zamíchal. V tom ale vám, dětem, jistě rádi pomůžou dospělí – vaši rodiče, učitelky či učitelé.

Přejeme vám, aby vaše cesta Prahou byla alespoň tak pohádková a inspirující, jako ta naše, když jsme pro vás tuto knížku připravovali.

Vážení pedagogové a rodiče,

dostává se vám do ruky výukový materiál zaměřený na podporu integrace dětí s odlišným mateřským jazykem, žijících na území Prahy, a na jejich seznámení s naším hlavním městem. Materiál má jak tištěnou, tak interaktivní elektronickou podobu, kterou můžete využívat i k práci ve třídách nebo skupinách. Naším cílem bylo vytvořit příručku v obrázkové, pro děti atraktivní formě, proto vznikla malovaná knížka, a ne brožura doplněná fotografiemi. Tato knížka není učebnicí ani průvodcem a neklade si nároky na úplnost. Je to pouze pomůcka, která vás může inspirovat a pomáhat vám při práci s dětmi. V knize je brán ohled na horší úroveň znalosti českého jazyka čtenáři, proto je materiál založen na univerzálním jazyku vizuálního vyjádření – obrázkům rozumí přece každý. Věříme, že obrázky vzdělávají a obohacují pohled na svět, ale také sblížují a bourají bariéry.

Vaše děti – čtenáři této knížky, pravděpodobně navštěvují první stupeň základní školy. Při tvorbě knihy jsme počítali s vaší pomocí – děti to lépe zvládnou, pokud budou při práci s naším výukovým materiálem doprovázeny dospělým.

Tato učební pomůcka je součástí širšího projektu Kamarádi jako jedna z tematických regionálních příloh časopisu. Časopis Kamarádi je zaměřen na děti s odlišným mateřským jazykem, pocházející z odlišných kultur. Na webu www.kamaradi.eu najdete všechna čísla časopisu a dále elektronickou verzi této příručky.

PRAHA ROMÁNSKÁ

Románský sloh byl evropským slohem raného středověku. V Česku vznikají první kamenné stavby. Sloh napodoboval stavby ze starověkého Říma (latinsky Roma, proto románský sloh). Stavby jsou prosté a souměrné, jsou z kamene a mají tlusté zdi a sloupy, mohutné věže, malá okénka a půlkruhové oblouky a křížové klenby. Typické jsou rotundy – malé kostely s kruhovým půdorysem.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
století

ROTUNDA SVATÉHO MARTINA

K ROTUNDĚ 10, PRAHA 2 – VYŠEHRAD

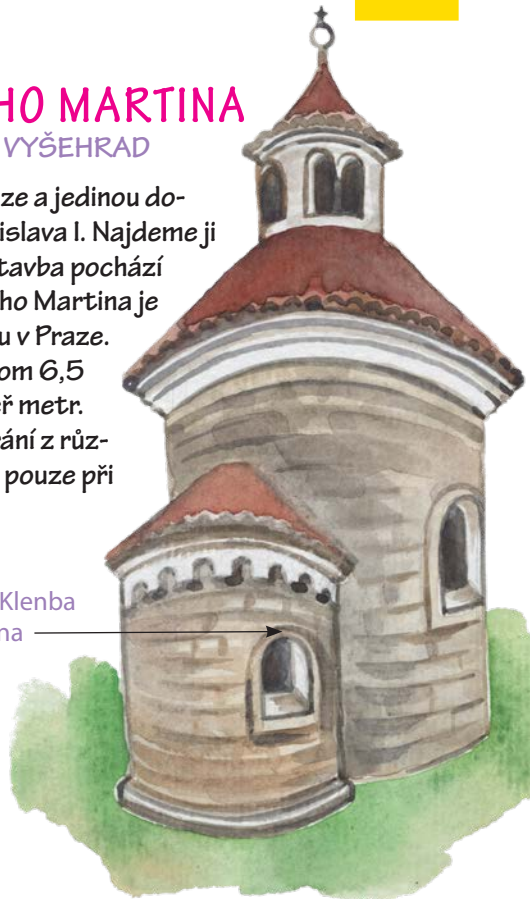
Jde o nejstarší rotundu v Praze a jedinou dosud stojící stavbu z dob Vratislava I. Najdeme ji v bájně pevnosti Vyšehrad. Stavba pochází z 11. století. Rotunda svatého Martina je také nejstarší stojící budovou v Praze. Vnitřní průměr rotundy je jenom 6,5 metru, ale zdi jsou silné téměř metr. Několikrát těsně unikla zbourání z různých důvodů. Dnes se otevírá pouze při bohoslužbách.

💡 KLENBA

je tvar stropu, který není rovný. Klenba je např. i kulatá horní strana okna či brány.

💡 ROTUNDA

je menší stavba kruhového půdorysu (tvar přízemí), typická pro raný středověk.



lucerna

ROTUNDA SVATÉHO LONGINA

NA RYBNÍČKU 8,
PRAHA 2 – NOVÉ MĚSTO

Je to nejmenší z trojice pražských rotund, stojí nedaleko kostela svatého Štěpána. Pochází z druhé poloviny 12. století, kdy sloužila farníkům z vesnice Rybníček – tenkrát byly jednotlivé části Nového Města ještě vesnicemi. V 17. století byla stavba barokně upravována, přibyla barokní lucerna na vrcholu. V době národního obrození ji před zbouráním zachránili čeští vlastenci.

✿ **DOPIŠ** slovo rotunda a tvoř tak jména neznámějších pražských rotund.

..... SVATÉHO KŘÍŽE

..... LONGINA

..... SVATÉHO MARTINA

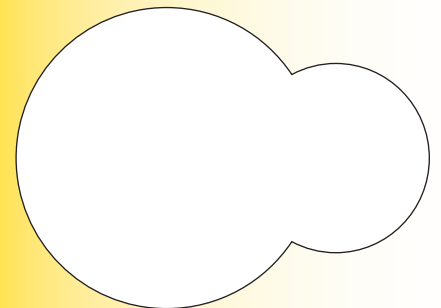
✿ **SPOČÍTEJ**, jak je stará nejstarší pražská rotunda. Počítej ve stovkách let. Výsledek zapiš celou větou.

.....

.....

.....

✿ **DOKRESLI** půdorys, tedy tvar přízemí rotundy, podle fantazie tak, aby vznikl obrázek, který zobrazuje něco jiného – například hlavu z boku.



✿ **PAMATUJ SI**, že první dochované stavby v České republice jsou právě románské, protože jsou z kamene a nemohly shořet jako stavby ze dřeva.

✿ **DOKRESLI** románskou zeď. Z jakého materiálu bude?

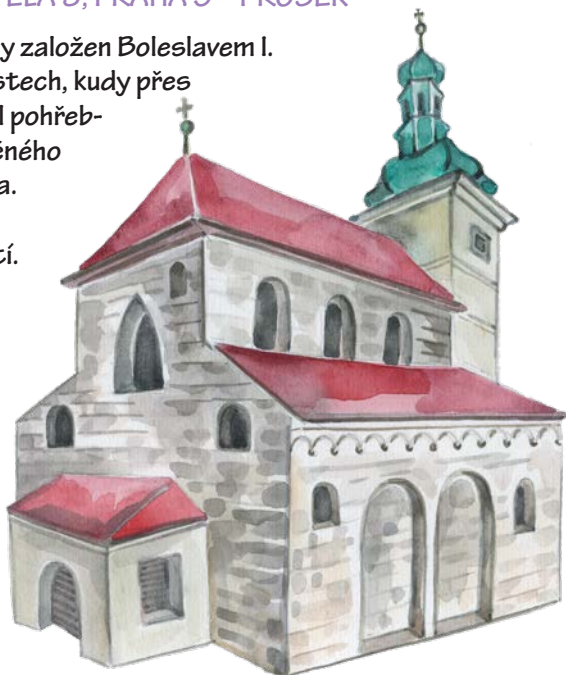
📦 **NAJDI SI** kamínek pocházející ze staré zdi na památku. Ale seber ho ze země – nic není.



KOSTEL SVATÉHO VÁCLAVA NA PROSEKU

U PROSECKÉHO KOSTELA 3, PRAHA 9 – PROSEK

Kostel byl podle legendy založen Boleslavem I. v 10. století, a to v místech, kudy přes vesnici Prosek projížděl pohřební průvod jeho zavražděného bratra, svatého Václava. Trojlodní bazilika byla postavena v 11. století. Z tohoto období se zachovaly i nástěnné fresky. V 15. století byl kostel vypálen husity a následně goticky přestavěn. V 16. století byla přistavěna renesanční předstíň a v 18. století barokní věž.



💡 BAZILIKA

je typ románského kostela, který má více lodí (vnitřních prostor). Hlavní loď je vyšší než boční a má okna nad střechami bočních lodí.

💡 FRESKA

je nástěnná malba zhotovená na vlhké omítce.

💡 FASÁDA

je venkovní stěna budovy se vším, co k ní patří – okna, dveře a výzdoba.

💡 KRYPTA

je zděný klenutý prostor pod kostelem, podzemní hrobka.

BAZILIKA SVATÉHO JIŘÍ

HRADČANY, PRAHA 1

Je jedním z nejstarších českých kostelů a pohřebištěm Přemyslovců – prvního českého knížecího a královského rodu. Baziliku založil Vratislav I. roku 920. Ve 12. století ji poničil požár, po kterém byla dostavěna krypta a dvě věže – Adam a Eva. Později byla dostavěna i dnešní barokní fasáda. Prostý, ale ohromující románský interiér vyniká typickými prvky, jako jsou masivní zdi, prosté sloupy, křížová klenba a půlkruhové oblouky. Věž Adam je mohutnější než věž Eva.

✿ **PAMATUJ SI**, že svatý Václav se narodil v roce 907 a byl český kníže a světec, který se stal hlavním ochráncem českého národa a symbolem českého státu.

✿ **POVĚZ**, kde v Praze najdeš jeho sochu – je zobrazen jako jezdec na koni.

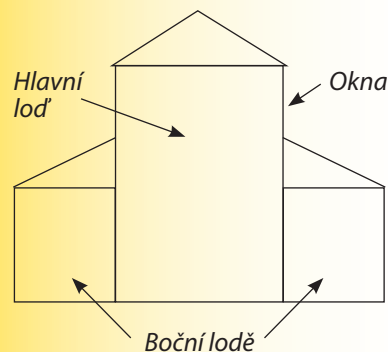
📅 **NAJDI** a označ si v kalendáři den v roce, kdy má svátek svatý Václav.



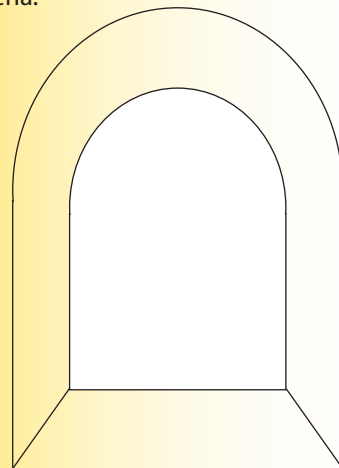
✿ **SPOČÍTEJ** stáří nejstarší pražské baziliky svatého Jiří ve stovkách let. Výsledek zapiš celou větou.

.....
.....

✿ **PROHLÉDNI SI** průřez bazilikou a vyjmenuj z jakých hlavních částí se skládá. Obrisy vybarvi.



✿ **NAKRESLI**, kdo by se mohl dívat z románského okna. Můžeš si nakreslit i více takových oken – nahoře budou zakulacená.



PRAHA GOTICKÁ

Typické prvky gotického slohu jsou lomené oblouky (představují sepnuté ruce), klenby, velká barevná okna a chrliče ve tvaru různých příšer. Gotické katedrály svými obrovskými rozměry vzbuzovaly ve věřících úctu. V něm si totiž připadali bezvýznamní. Za panování Karla IV. Praha hospodářsky a politicky vzkvétala, což se zrcadlí v majestátních gotických stavbách, které jsou symbolem města.



ANEŽSKÝ KLÁŠTER

U MILOSRDNÝCH 17, PRAHA 1

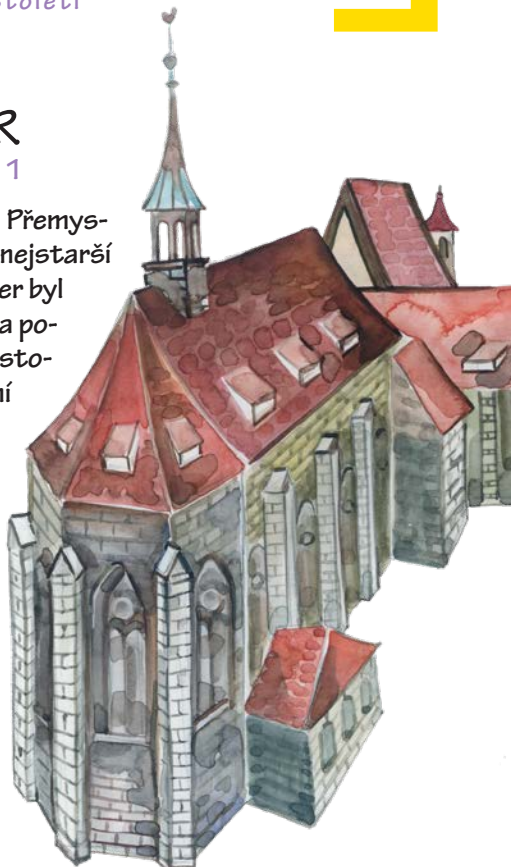
Kláster založila kněžna Anežka Přemyslovna v roce 1231. Jedná se o nejstarší gotickou budovu v Praze. Klášter byl důležitým duchovním centrem a pohřebištěm Přemyslovců. V 19. století těsně unikl srovnání se zemí v rámci bourání (tzv. asanace) Josefova. Dnes slouží pro potřeby Národní galerie a je zde vystaveno středověké umění.

KLÁŠTER

je církevní stavba nebo areál, ve kterém bydlí mniši či jeptišky.

CHRLIČ

odvádí dešťovou vodu ze střechy. Mívá tvar zvířete, které vypouští vodu z tlamy, aby padala daleko od budovy.



STARONOVÁ SYNAGOGA

ČERVENÁ ULICE, PRAHA 1 – JOSEFOV

Synagoga postavena v roce 1270 je jednou z nejcennějších světových židovských památek. Raně gotická obdélníková stavba z kamene má vysokou střechu s pozdějšími gotickými cihlovými štíty. Po stranách ji obepínají nízké přístavby – galerie pro ženy. Jeden z významných rabinů Staronové synagogy byl rabbi Löw z 16. století, který podle pověsti stvořil bájného hliněného obra Golema.

SYNAGOGA

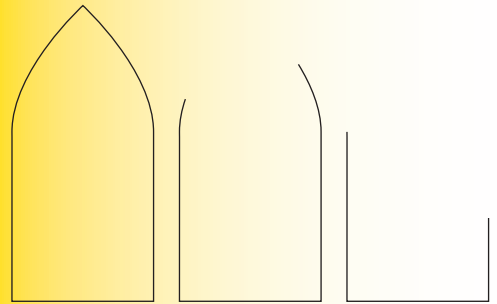
je židovská modlitebna, sloužící i jako místo pro společenská setkání.

RABÍN

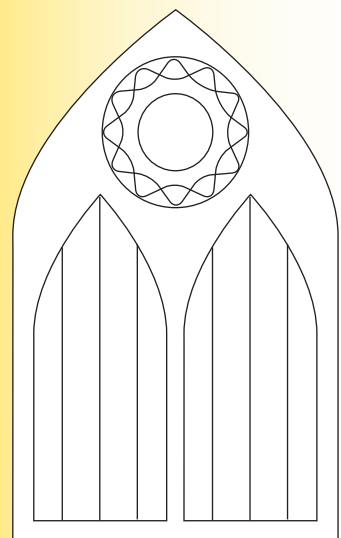
je židovský duchovní vůdce a učenec.



DOKRESLI gotická okna v řadě. Pozor, nahoře budou špičatá.



VYBARVI gotické okno, tak aby sklíčka měla různé barvy. Pokud navštívíš gotickou katedrálu, prohlédni si barevná okna.



PAMATUJ SI, že Praha má svou židovskou čtvrť – Josefov. Z něj se bohužel zachovalo jen málo staveb, velká část byla zbourána. Nastěší zde stále stojí Židovská radnice a pět synagog. Zachoval se i Starý židovský hřbitov, jedno z nejstarších židovských pohřebišť v Evropě.

PŘEČTI SI

pověst o Golemovi a zjisti, kde podle ní bajný obr odpočívá.

KAM RADI EU



STAROMĚSTSKÁ RADNICE

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ 1, PRAHA 1

Stará budova s věží byla vybudována začátkem 14. století, kdy král Jan Lucemburský udělil obyvatelům Starého města povolení založit vlastní radnici. Díky ní nemuseli být při rozhodování závislí přímo na králi. K samotné věži byla později připojena kaple s arkýřem, orloj a několik okolních domů, ze kterých vznikl Nový radniční sál a Velká zasedací síň. Sprengerovo křídlo bylo z velké části zničeno za Pražského povstání v květnu 1945.



RADNICE je hlavní sídlo městské správy. Zasedají zde radní a primátor.

ARKÝŘ je výstupek ze stěny budovy, který je umístěn nad zemí.

CIFERNÍK je součást hodin, na které jsou umístěna čísla – cifry, případně další symboly.

KARLŮV MOST

KARLŮV MOST, PRAHA 1

Je nejznámější pamětihodností města Prahy. Stavba mostu začala v roce 1357 za vlády Karla IV. Po dlouhou dobu byl most jedinou spojnici mezi Starým Městem a Hradčany. Stavitelé podle pověsti přidávali vejce do jeho základů, aby byly silnější. Most je z pískovce a chrání ho trojice mohutných věží. V 17. století byly po obou stranách mostu rozestavěny barokní sochy.

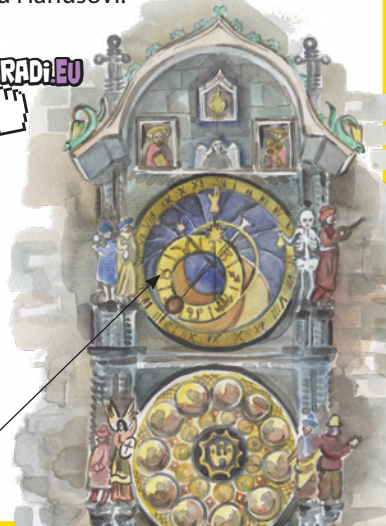
PÍSKOVEC je měkký kámen často používaný na stavby, protože se dobře opracovává.



PAMATUJ SI, že Pražský orloj jsou staré astronomické hodiny, které jsou umístěny na věži Staroměstské radnice v Praze. Ciferník ukazuje různé časy, ale i polohu Slunce či Měsíce. Kalendářní deska ukazuje, který je měsíc a den.

PŘEČTI SI pověst o Staroměstském orloji a jeho tvůrci mistru Hanušovi.

KAMARADŮ



NAPIŠ, co by orloj ukazoval právě teď – kolik je hodin, který je den a měsíc v roce. Představ si, že právě stojíš u Pražského orloje.

PROCVIČUJ, kolik je hodin v češtině, ale i v dalších jazycích.

PAMATUJ SI, že na zábradlí Karlova mostu je rozmístěno 30 soch, většina pochází z pozdější doby baroka. Ve 14. století tam stával jen kříž. Nejstarší, dodnes stojící sochou v původní podobě, je svatý Jan Nepomucký z roku 1683.

SPOČÍTEJ pečlivě, kolik soch a sousoší s více postavami najdeš během procházky po Karlově mostu.



KATEDRÁLA SVATÉHO VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA

PRAŽSKÝ HRAD, PRAHA 1 – HRADČANY

Katedrála svatého Víta je nejdůležitější církevní stavbou v Čechách a symbolem českého státu. Stavět se začalo v roce 1344 na pokyn Karla IV., ale chrám byl konečně dostavěn až ve 20. století. Konala se zde řada korunovací a nachází se zde královské hrobky. Z překrásné kaple svatého Václava (podobná je i na Karlštejně) vede vchod do sálu s českými korunovačními klenoty – Svatováclavskou korunou, královským žezlem a královským jablkem.



KATEDRÁLA

je hlavní kostel diecéze (to je něco jako církevní kraj), sídlo biskupa.

KORUNOVACE

je slavnostní prohlášení panovníka králem a předání mu koruny a dalších klenotů.

PAMATUJ SI, že Karel IV. byl český král a císař římský, který vládl ve druhé polovině 14. století. Je velmi významnou osobností českých dějin. Praha se v době Karla IV. stala velkolepým stavenišťem Evropy. Vyrostlo zde mnoho významných staveb, které obdivujeme dodnes.



SPOJ

dohromady části názvů staveb, které se váží ke Karlu IV.

KARLŮV	UNIVERZITA
KATEDRÁLA	MOST
PRAŽSKÝ	SVATÉHO VÍTA
KARLOVA	VĚŽ
HLADOVÁ	HRAD
MOSTECKÁ	ZEĎ

TÝNSKÝ CHRÁM

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Kostel Matky Boží před Týnem je druhým nejdůležitějším kostelem v Praze. Stojí u Týnského dvora, kam směřovali cizí kupci se svým drahocenným zbožím. Po zaplacení poplatku byli pod královskou ochranou. Stavba kostela probíhala od poloviny 14. století téměř 200 let. Kvůli tehdejším nepokojům v Čechách se ale na stavbě muselo šetřit, proto je jedna věž širší a zdobnější než druhá.

CHRÁM

je stavba nebo skupina staveb, určený k bohoslužbám.



PAMATUJ SI, že Svatováclavskou korunu nechal zhotovit r. 1346 Karel IV. ke své korunovací českým králem. Je zlatá a zdobená 96 drahokamy. Od svého vzniku koruna spočívala na zachované lebce svatého Václava. Byla propůjčována králům ke korunovací a pak uložena zpět.

PŘEČTI SI

kde a kdy se dá spatřit Svatováclavská koruna.



KAMARAD.EU

ZJISTI podle mapy a napiš, jak se dostat na Staroměstské náměstí metrem. Možností je více, ale závěr cesty je vždy pěšky.

.....

.....

.....

VYFOŤ SE se na památku na Staroměstském náměstí.

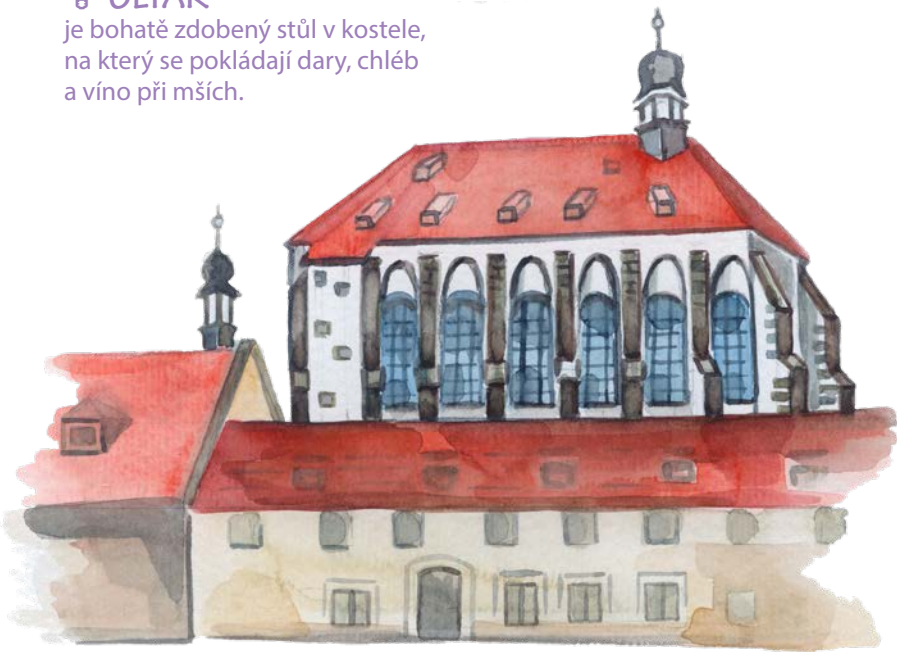
KOSTEL PANNY MARIE SNĚŽNÉ

JUNGMANNOVO NÁMĚSTÍ 18, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

Kostel stojí vedle Františkánské zahrady a založil jej Karel IV. pro konání korunovací. Měl být nejvýznamnějším kostelem Nového města a jeho klenba je nejvyšší klenbou v Praze. Husitské války ale stavbu ukončily, a tak nebyly věže kostela nikdy dostavěny. Za husitů byl kostel stánkem strany Jana Želivského, vůdce pražské chudiny. V době baroka zde byl umístěn největší oltář v Praze.

💡 OLTÁŘ

je bohatě zdobený stůl v kostele, na který se pokládají dary, chléb a víno při mších.



PRAŠNÁ BRÁNA

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY,
PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

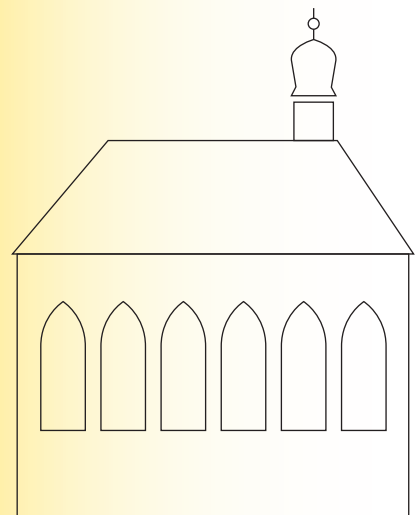
Tato 65 metrů vysoká gotická věž byla postavena v roce 1475 po vzoru Staroměstské mostecké věže. Vznikla za vlády Vladislava II. Jagellonského jako jedna ze 13 vstupních bran Starého Města. Je začátkem Královské korunovační cesty – trasy, po které projížděli nastávající čeští králové na Pražský hrad, kde byli korunováni. Postupem času ale význam brány upadl a až do 19. století sloužila jako sklad střelného prachu.

💡 BRÁNA

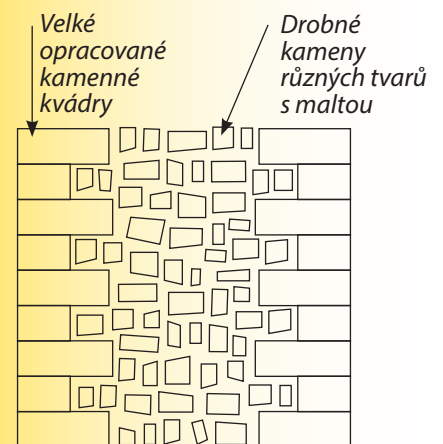
je součást hradeb, tedy opevnění města, kudy je možno skrz hradby procházet.



✿ **DOKRESLI** podle vlastní fantazie věže do nákresu kostela Panny Marie Sněžné, které byly původně planovány, ale nikdy nebyly dostavěny.



✿ **PROHLÉDNI SI**, jak se stavělo gotické zdivo a vyjmenuj, z jakých materiálů se skládá. Zeď vybarvi.



✿ **SPOČÍTEJ** přesně na roky, jak je stará Prašná brána – klidně kakulačkou. Výsledek zapiš celou větou.

.....
.....

✿ **DOPIŠ** slovo brána a tvoř tak jména dalších pražských bran.

PÍSECKÁ

CIHELNÁ

MATYÁŠOVA

PRAHA RENESANČNÍ

Renesance (znovuzrození) klade důraz na člověka, na lidský rozum a poznání. Obrací se zpět ke klasické řecké a římské kultuře. Typické prvky jsou jednoduchost, čtvercová okna, sloupořadí a výklenky. Fasády domů a paláců bývají zdobeny sgrafity – dvoubarevné ozdoby vyškrabané do měkké omítky. Nejznámějším vzorem jsou psaníčka (obálky), která vypadají, jako by z omítky vystupovala.



LETOHRÁDEK KRÁLOVNY ANNY

KRÁLOVSKÁ ZAHRADA PRAŽSKÉHO HRADU, PRAHA 1 – HRADČANY

Královský letohrádek bývá pokládán za nejkrásnější ukázkou renesanční architektury na sever od Alp. Je součástí rozsáhlé zahrady a sloužil pro pořádání slavností, ale i k odpočinku. Nechal ho postavit v 16. století císař Ferdinand I. pro svou manželku Annu. Práce se ujali italští stavitelé, kteří při tvorbě ochozu se sloupořadím, reliéfních ozdob a střechy, připomínající spodní část lodi, přebírali prvky italské renesance.



RELIÉF

je socha nebo ozdoba, která vystupuje ze stěny.



DŮM U MINUTY

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ 2,
PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Tento dům stojí hned vedle Staroměstské radnice. Byl postaven na počátku 15. století v pozdně gotickém slohu. Při pozdějších renesančních úpravách byl celý pokryt černobílými sgrafity zobrazujícími výjevy z řecké mytologie i biblických legend, které ale byly později zabitelné a k jejich obnově došlo až ve 20. století. V letech 1889–1896 zde strávil své dětství spisovatel Franz Kafka.

ZJISTI a napiš, jak se dostaneš do letohrádku královny Anny pomocí městské hromadné dopravy ze svého bydliště.

.....
.....
.....

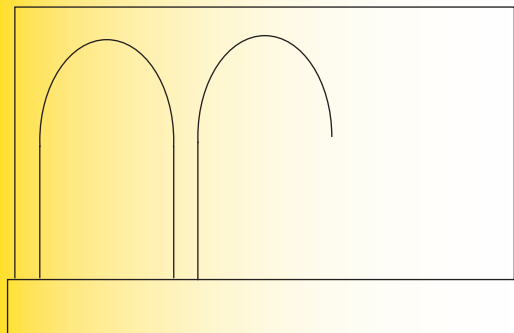
DOPIŠ slovo zahrada a tvoř tak jména zahrad Pražského hradu.

KOLOWRATSKÁ

LEDEBURSKÁ

RAJSKÁ

DOKRESLI renesanční sloupořadí. Pozor, sloupy budou stejně vysoké.



ZAHREJ SI hru se stavitelům pražských zdí a procvič si slovní zásobu. Tvoř slova z písmen na padajících cihličkách a zabraň tak staviteli zazdít bránu. Hra se dá hrát v češtině a mnoha dalších jazycích.



SCHWARZENBERSKÝ PALÁC

HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ 2, PRAHA 1 – HRADČANY

Schwarzenberský palác poznáte snadno podle černobílých sgrafity zdobících celou jeho fasádu. Tři původní budovy zničil v roce 1541 velký požár Malé strany a Hradčan. Trosky odkoupil rod Lobkoviců, který zde nechal podle projektu italského architekta postavit mohutný renesanční palác. Po rodu Lobkoviců palác patřil řadě šlechtických rodů, z nichž poslední byli Schwarzenbergové.

💡 PALÁC

je reprezentační obydlí panovníků a šlechty, později i významná budova ve městě.

💡 ŠLECHTA

jsou mocní lidé, kteří ve středověku vládli a vlastnili hrady, zámky a paláce.



💡 SGRAFITO

je způsob zdobení omítek různými vzory. Časté je psaníčkové sgrafito.

LETOHRÁDEK HVĚZDA

OBORA HVĚZDA, PRAHA 6 – LIBOČ

Tato poněkud zvláštní stavba byla postavena jako lovecký zámek v lovné oboře, která se tehdy nacházela daleko za hradbami Prahy.

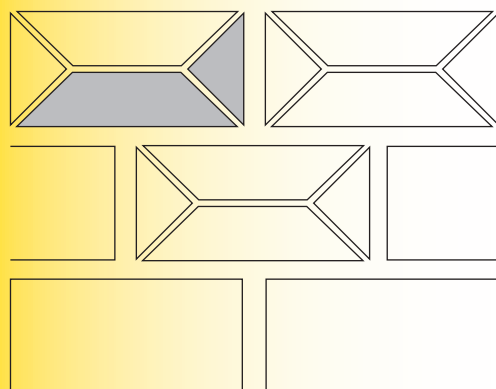
Stavbu navrhl sám její majitel arcivévoda Ferdinand Tyrolský, který do ní vtisknul mnoho tajemných symbolů. Jedním z nich je například samotný půdorys stavby, který má tvar šesticípé hvězdy. K zámku vede trojice širokých alejí lemovaných staletými stromy.

💡 LETOHRÁDEK

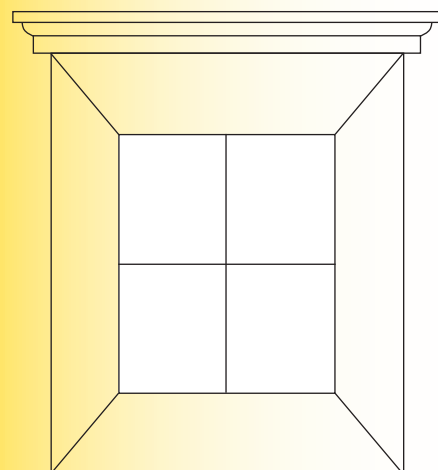
je dům, postavený v parku či v přírodě, který slouží zejména pro letní ubytování šlechticů.



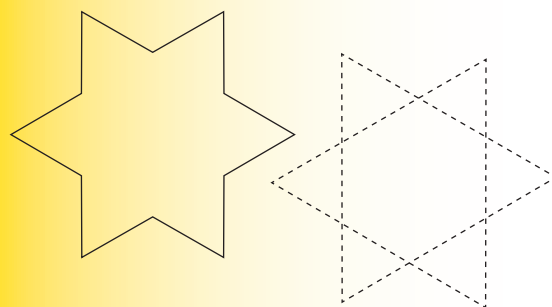
✿ **VYBARVI** sgrafitová psaníčka podle vzoru. Dokresli svá vlastní psaníčka. Pokud uvidíš stavbu, která takové ozdoby má, jistě poznáš, že je z dob renesance.



✿ **NAKRESLI**, kdo by se mohl dívat z renesančního okna. Všimni si, že okno je hranaté a orámované širokými ozdobnými okraji.



✿ **PROHLÉDNI SI** půdorys letohrádku Hvězda. Uměl bys nakreslit takovou hvězdu pomocí dvou trojúhelníků?



✿ **SPOČÍTEJ**, jak dlouho se renesanční sloh projevoval. Počítej ve stovkách let. Výsledek zapiš celou větou.

.....

.....

PRAHA BAROKNÍ

Barokní architektura vznikla v Itálii a ukazuje moc a bohatství katolické církve. Jejími hlavními znaky jsou zvlhéné a nepravidelné tvary, bohatost, zdobnost, mnoho zdobných soch, malby, které vypadají jako živé, pestrobarevné fresky, použití umělého mramoru a velké množství zlatého zdobení. Barokní sloh se nejdříve používal hlavně při stavbě kostelů, ale potom se rozšířil po celé Evropě i u šlechtických paláců.



KOSTEL PANNY MARIE VÍTĚZNÉ

KARLITSKÁ 9,
PRAHA 1 - MALÁ STRANA

Tato zčásti renesanční a zčásti raně barokní stavba z roku 1611 je slavné poutní místo Pražského Jezulátka. Začala se stavět již za císaře Rudolfa II., jedna z jejích dvou věží ale nebyla nikdy dostavěna. Polyxena z Lobkovic kostelu v roce 1628 věnovala zázračné Pražské Jezulátko – tato vosková figurka Ježíška má údajně léčivou moc, díky níž se kostel stal poutním místem věřících.



STRAHOVSKÝ KLÁŠTER

STRAHOVSKÉ NÁDVOŘÍ 1, PRAHA 1 - STRAHOV

Strahovský klášter, druhý nejstarší klášter na území hlavního města, byl založen ve 12. století. Skládá se z několika budov a dvou kostelů. Vyniká dvěma rozsáhlými barokními knihovnami, které jsou skutečnými mistrovskými díly. Při další barokní přestavbě byl vybudován Teologický sál a kostel Nanebevzetí Panny Marie získal svou konečnou podobu.

JEPTIŠKY

jsou ženy, které žijí, pracují a modlí se v ženském klášteře. Nejsou tam žádní muži. V mužském klášteře žijí mniši a nejsou tam žádné ženy.

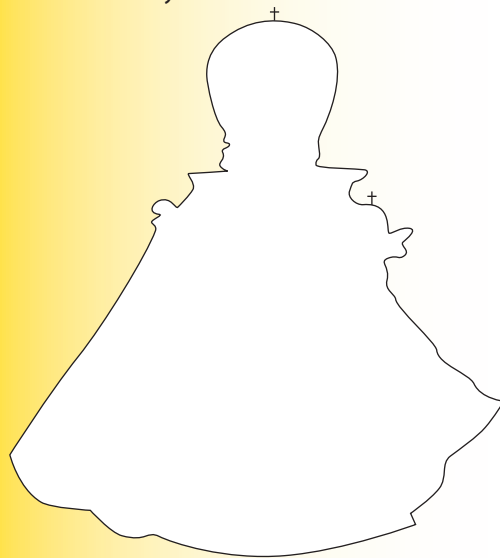


PAMATUJ SI, že v kostele Panny Marie Vítězné najdeš divotvornou sošku Pražského Jezulátka, u které nechávají lidé vzkazy s prosbou o pomoc. Malá soška má mnoho šatiček. Jeptišky do nich Ježíška převlékají. Oblečky mají čtyři základní barvy, které poukazují na to, jaké je zrovna období podle církevního kalendáře.



- Bílá, barva čistoty – pro slavnostní dobu velikonoční a vánoční.
- Červená, barva krve – pro Svatý týden a další svátky.
- Fialová, barva pokání – pro dobu postní a adventní.
- Zelená, barva života – pro mezidobí (nejčastěji používaná).

VYBARVI obrys Jezulátka správnou barvou, podle toho, jaké je právě období z církevního kalendáře. Najdi si ho na internetu – stačí zadat „církevní kalendář“ a hledat obrázky.



ZJISTI a napiš, jak se dostaneš na Malostranské náměstí pomocí městské hromadné dopravy ze svého bydliště. Použiješ metro?

.....

.....

.....

CHRÁM SVATÉHO MIKULÁŠE

MALOSTRANSKÉ NÁMĚSTÍ,
PRAHA 1 – MALÁ STRANA



Chrám je považován za jednu z největších a nejdůležitějších barokních staveb Prahy. Postavili ho v první polovině 18. století Kryštof Dientzenhofer a jeho syn Kilián Ignác. Kupole je stejně vysoká jako zvonice kostela. Hlavní průčelí je zvlněné a při pohybu diváka vytváří dojem pohybující se hmoty. Na zdejší varhany s 2 500 píšťalami jednou hrál sám Mozart.

💡 KUPOLE je půlkulatá klenba či střecha, kterou bývají zakončené zejména věže.

KOSTEL SVATÉHO MIKULÁŠE NA STARÉM MĚSTĚ

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Kostel svatého Mikuláše byl postaven v letech 1732–1737 stavitelem Kiliánem Ignácem Dientzenhoferem, podobně, jako malostranský chrám svatého Mikuláše. Vnitřek kostela je vyzdoben freskami ukazujícími život světců a množstvím umělého mramoru, ze kterého je i hlavní oltář. Hlavní chrámový lustr, který má tvar carské koruny se zavěšeným čtyřstranným křišťálovým křížem, věnoval roku 1880 místní pravoslavné církvi ruský car Alexandr II.



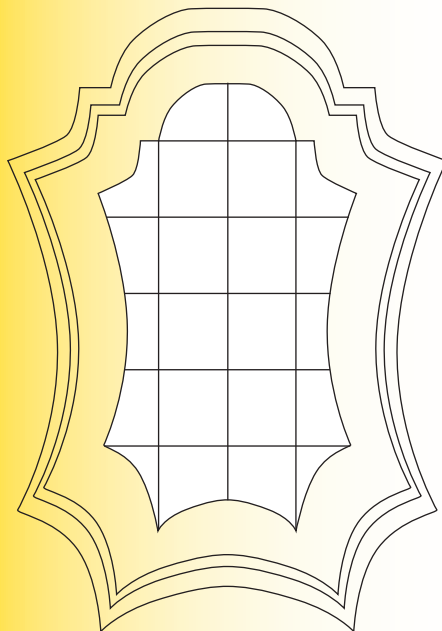
💡 CAR je panovník v některých slovanských zemích.

💡 SVĚTEC neboli svatý je v křesťanství dobrotivý a uctíváný člověk.

✿ ZJISTI, jaké věže se nachází poblíž Malostranského náměstí. Můžeš si udělat skutečnou procházku nebo virtuální prohlídku na internetu (např. street view na mapách). Výsledek zapiš.

📦 VYFOŤ SE na památku na Malostranském náměstí.

✿ NAKRESLI, kdo by se mohl dívat z barokního okna. Všimni si, že okna z baroka mají členité tvary a jsou bohatě zdobená.



✿ ZAHREJ SI pexeso s pražskými stavbami, najdeš zde mnoho míst a staveb z hlavního města.

KAMARADi.EU



ZÁMEK TROJA

U TROJSKÉHO ZÁMKU 1, PRAHA 7 – TROJA

Zámek se nachází vedle řeky Vltavy, obklopený barokními zahradami a starou vinicí. Zámeček byl postaven v 17. století po vzoru prostorových vil z okolí Říma. Úchvatné je oválné schodiště vedoucí do zahrady, které lemují kamenní obři znázorňující souboj olympských bohů s Titány. Okolní zahradu zdobí sochy, vázy, fontány a geometrické vzory ze živých plotů.

💡 ZÁMEK

je velká umělecky zdobená budova, která sloužila šlechtickým rodům jako sídlo.

💡 FONTÁNA

je kašna s tekoucí nebo stříkající vodou – vodotryskem.



PRAŽSKÁ LORETA

LORETÁNSKÉ NÁMĚSTÍ 7, PRAHA 1 – HRADČANY

Pražská Loretánská kaple u kláštera kapucínů vznikla v roce 1626. Představuje Svatou chýši, tedy domek, ve kterém žila Panna Marie. Podle legendy ho andělé přenesli přes moře do italského města Loreto. Kopie italské kaple vznikaly na mnoha místech. Pražská kaple je obklopena nádvořím lemovaným poutními chodbami a kostelem. Fasáda s osmibokou věží je vidět z náměstí. Nachází se v ní unikátní hudební nástroj – barokní zvonkohra.

💡 ZVONKOHRA

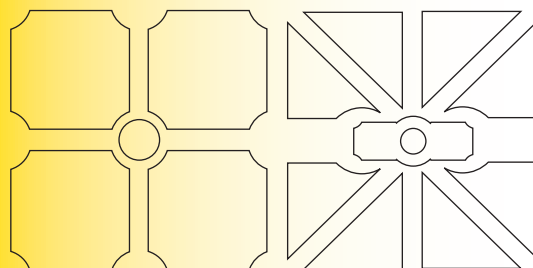
je hudební nástroj sestavený ze zvonků s různými tóny, který se ovládá buď ručně, nebo sám přehrává různé melodie.



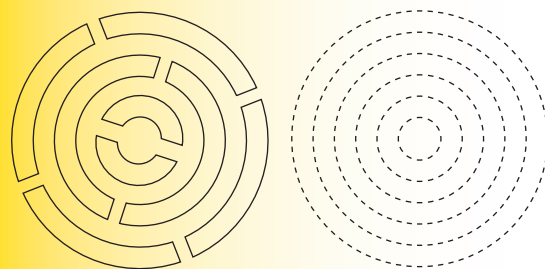
✿ **PAMATUJ SI**, že v 17. století vznikaly u zámků velké, symetrické barokní zahrady (francouzské parky). Byly chápány jako rozšíření a pokračování staveb a sloužily jako pokračování zámku směrem ven. Přírodě byla, stejně jako stavbám, vnučena pravidla geometrie.



✿ **VYBARVI** plánek barokní zahrady. Cestičky hnedě, travnaté plochy zeleně, vodní plochy modře a květinové záhony podle fantazie.



✿ **PROHLÉDNI SI** plánek bludiště v barokní zahradě. Stěny jsou z keřů a mezi nimi vedou cestičky. Vybarvi ho. Zkus nakreslit podobné bludiště, využij soustředné kruhy.



✿ **PAMATUJ SI**, že v Loretě najdeš Pražské slunce – nejcennější český předmět tohoto druhu. Bylo vyrobeno v 17. století z ryzího zlata a jeho paprsky jsou zdobeny 6 222 diamanty.



✿ **PŘEČTI SI** o pražské čtvrti Hradčany, kde se Loreta nachází.



KLEMENTINUM

MARIÁNSKÉ NÁMĚSTÍ 5,
PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Rozsáhlý soubor staveb Klementina, po Pražském hradu druhý největší v Praze, byl vždy střediskem vzdělanosti a kultury. Už 200 let je sídlem Národní knihovny. K nejdůležitějším místům Klementina patří Astronomická věž, kde se již v roce 1752 začala měřit teplota a pozorovat počasí. Za pozornost stojí i Zrcadlová kaple osazená po stěnách zrcadly nebo Barokní knihovna s překrásnými freskami.



KOSTEL SVATÉHO FRANTIŠKA Z ASSISI

KŘÍŽOVNICKÉ NÁMĚSTÍ, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO.

Historie tohoto kostela vede až ke svaté Anežce České. Ta roku 1252 založila Řád křižovníků s červenou hvězdou, pro který nechala u staroměstské strany tehdejšího Juditina mostu zřídit špitál s kostelem. V 16. a 17. století dosáhl řád křižovníků svého vrcholu. V místě původního gotického kostela si nechal v 17. století vybudovat nový barokní chrám s velkou kupolí, zasvěcený svatému Františkovi.



💡 ŘÁD

je společenství lidí, kteří žijí podle stejných náboženských pravidel – bývají to mniši nebo jeptišky.

💡 ŠPITÁL

je nemocnice.

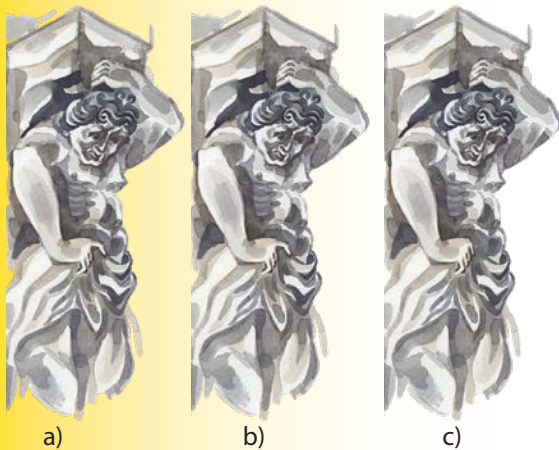
✿ **SPOČÍTEJ**, kolik roků se v Klementinu měří teplota a sleduje počasí – klidně kalkulačkou. Výsledek zapiš celou větou.

.....
.....

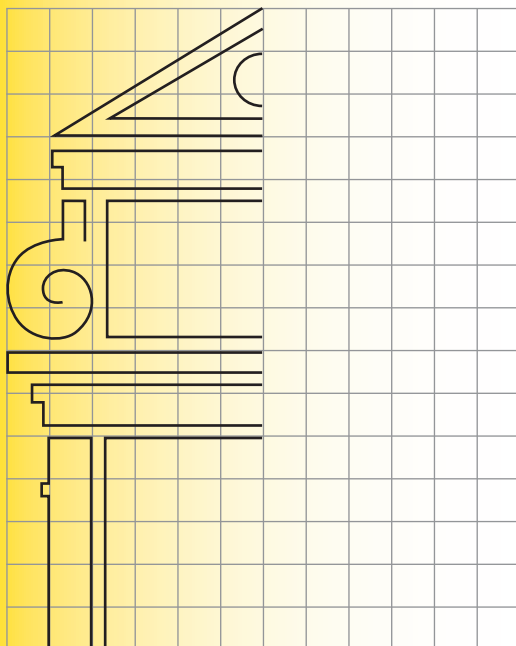
✿ **UDĚLEJ SI** kvíz Pražské pověsti a legendy a seznam se s čerty, skřítky, strašidly a dalšími nadpřirozenými bytostmi, které obývají naše hlavní město.



✿ **ZAKROUŽKUJ** odlišného barokního atlanta, sochu svalnatého muže, která je umístěna namísto sloupu.



✿ **DOKRESLI** zrcadlově druhou část štítu – vrchní části fasády barokní stavby. Pomůže ti mřížka.



PRAHA ROKOKOVÁ

Rokoko je dalším vývojem baroka, který k nám přichází kolem roku 1740. Tento lehký a hravý sloh je typický tím, že stavby jsou bohatě zdobené půvabnými kudrlinkovými ozdobami a rostlinnými vzory se zlatou a bílou barvou. Název se odvozuje od francouzského slova rokaj – nesouměrný vzor ve tvaru mušle nebo plaménku. Rokoko svými bohatými ozdobami zlehčilo velkolepý sloh barokních kostelů a paláců.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
století

ARCIBISKUPSKÝ PALÁČ

HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ 16,
PRAHA 1 – HRADČANY

Původní Arcibiskupský palác v roce 1420 vypálil rozvášněný dav Husitů. Ferdinand I. Habsburský rozhodl, že na jeho troskách musí být postavena nová budova a objednal stavbu – nejprve v renesančním, později v barokním slohu. V 18. století byl palác přestaven rokokově. Fasádu paláce navrhl slavný česko-rakouský sochař Ignác František Platzer, autor Souboje Titánů, sousoší u hlavního vstupu na Pražský hrad.



HUSITÉ

byli společenstvím lidí, které vzniklo v 15. století kolem mistra Jana Husa. Chtěli velké změny v církvi.

PALÁČ KINSKÝCH

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ 12, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Palác s růžovo-bílou fasádou byl postaven v letech 1755–1765. Má dva souměrně umístěné vchody, které spojuje balkón v prvním patře. V paláci se narodila hraběnka Kinská, zvaná také Bertha von Suttner, která se v roce 1905 stala první nositelkou Nobelovy ceny míru. V 19. století palác sloužil i jako německá škola, do které chodil například spisovatel Franz Kafka. Dnes patří Národní galerii.

NOBELOVA CENA je ocenění každoročně udělované za přínos lidstvu.



PAMATUJ SI,

že půvabné kudrlinkové ozdoby a motivy mušle zdobí každou stavbu z období rokoka. Záliba v množství těchto tvarů se projevovala nejen v architektuře, ale i v malířství, sochařství, tvorbě nábytku a v módě.

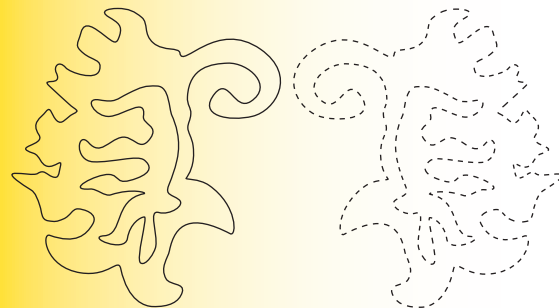


PROHLÉDNI SI některou

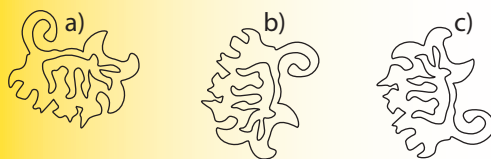
budovu z této doby – skutečnou nebo na fotce. Zkus spočítat kudrlinkové ozdoby.

PROHLÉDNI SI rokokový

ornament a opatrně ho obtáhni. Zkus další podobný ornament nakreslit sám.



DOPLŇ v logické řadě obrázků, který má následovat. Vyber možnost a), b) nebo c).



ZJISTI a napiš, kudy bys šel, pokud půjdeš pěšky z Arcibiskupského paláce do Paláce Kinských.

.....
.....

ZJISTI a napiš, po kterém mostě při tom přejdeš řeku Vltavu.

.....

PRAHA KLASICISTNÍ

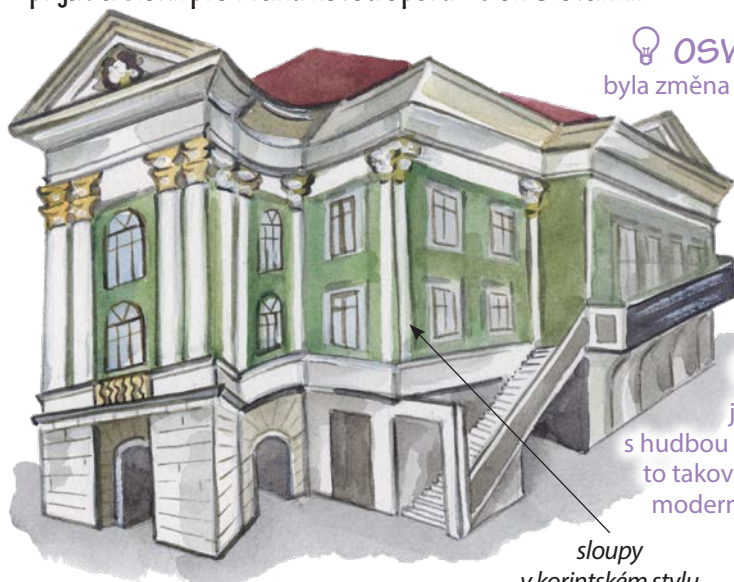
V Evropě 18. století sílil vliv měšťanů, což souviselo s přicházejícím osvícenstvím a průmyslovou revolucí. Velmi oblíbeným se v té době stal sloh zvaný klasicismus a jeho varianta empír. Stavby se vysvobodily z přezdobeného rokoka a klasicistní sloh byl chápán jako architektura pro lidi – nikoli přehnaně zdobný, avšak důstojný. Čerpá inspiraci z řeckých a římských symbolů.



STAVOVSKÉ DIVADLO

OVOČNÝ TRH 1, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Budovu dal postavit v roce 1781 jako divadelní scénu pro veřejnost vlastenec hrabě František Antonín Nostic-Rieneck. Divadlo má důstojný a elegantní vnější vzhled se sloupy v korintském stylu, jako se stavěly ve starověkém Řecku. Nádherný vnitřek je zdobený tmavozeleným sametem a zlacením. V divadle v roce 1787 vystoupil sám Mozart a na koncertě dirigoval svoji operu Figarova svatba. Skladatel byl srdečně přijat a složil pro Prahu novou operu – Don Giovanni.



OSVÍCENSTVÍ

byla změna v myšlení lidí. Člověk a jeho schopnosti začaly být důležitější než Bůh.

OPERA

je představení s hudbou a zpěvem – je to takový předchůdce moderních muzikálů.

sloupy
v korintském stylu

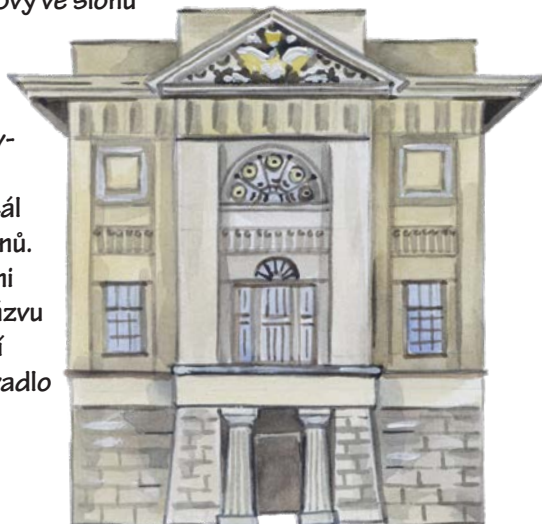
DŮM U HYBERNŮ

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 3, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

Mohutná přední strana budovy ve slohu vrcholného klasicismu nemá v českých zemích obdoby. Dům U Hybernů vznikl na začátku 19. století přestavbou původně barokního kostela ze 17. století, který stál u kláštera irských františkánů. Irští františkáni byli nazýváni hyberny, podle latinského názvu pro Irsko: Hybernia. Poslední přestavba na muzikálové divadlo skončila v roce 2006.

MUZIKÁL

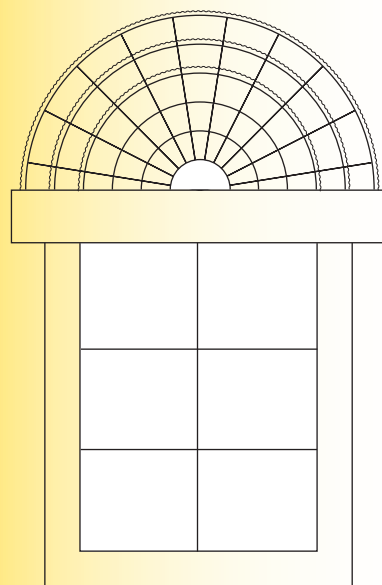
je divadelní představení, ve kterém se hodně zpívá.



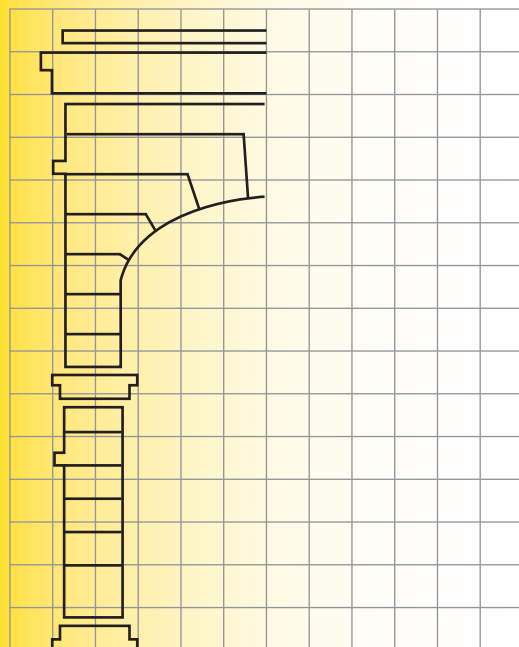
SPOČÍTEJ přesně na roky, jak staré je Stavovské divadlo – klidně kalkulačkou. Výsledek zapiš celou větou.

OCHUTNEJ bonbon Mozartova koule jako připomínku Mozartovy návštěvy Stavovského divadla.

NAKRESLI, kdo by se mohl dívat z klasicistního okna. Všimni si, že okno má jednoduchý tvar a není moc zdobené.



DOKRESLI zrcadlově druhou část portálu – ozdobeného orámování vstupu do klasicistní stavby. Pomůže ti mřížka.



PRAHA HISTORIZUJÍCÍ

Název historismus označuje slohy, které se vracely k minulým historickým slohům: románskému slohu, gotice, renesanci, baroku a klasicismu. Pojetí historických slohů je však nové, historismus se jimi inspiroval, využívá nových technických postupů a materiálů a často míchá jednotlivé slohy navzájem. V Čechách se stal symbolem národního obrození, přesto se ale milovníkům staré Prahy nelíbil.



NÁRODNÍ MUZEUM

VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 68, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

Novorenesanční stavba z roku 1891 zabírá celou horní stranu Václavského náměstí. Obdélníková budova má v rozích čtyři stejně vysoké věžičky, ve středu pak stojí nejvyšší pátá věž. Uvnitř jde o sál ve stylu římského chrámu – pantheonu, který je zakončen velkou kupolí. Uvnitř panteonu Národního muzea bylo postupně umístěno 55 soch důležitých osobností české historie. Výzdobu muzea tvořili významní čeští malíři a sochaři 19. století.

MUZEUM

je instituce, která uchovává a vystavuje hmotné a nehmotné dědictví lidstva.

PANTHEON

je starořímský kruhový chrám zasvěcený všem bohům.

NÁRODNÍ DIVADLO

NÁRODNÍ 2, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

Národní divadlo je ztělesněním české národní samostatnosti. Na jeho výstavbě se peněžními sbírkami podíleli lidé ze všech společenských vrstev. Bylo postaveno v letech 1868–1881 v novorenesančním slohu. Avšak krátce po prvních představeních, ale ještě před jeho úplným dokončením došlo k ničivému požáru. Divadlo bylo dostavěno a znovu otevřeno roku 1883. Venkovní i vnitřní výzdoba je dílem významných umělců, jako jsou například Mikoláš Aleš a Josef Václav Myslbek.

NÁRODNÍ OBROZENÍ

byla snaha o oživení českých národních tradic a kultury v 18. a 19. století.



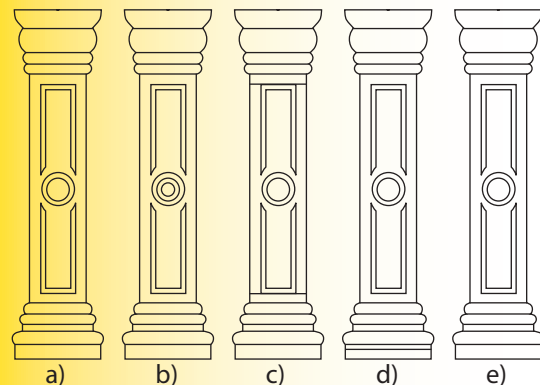
ZJISTI a napiš, kudy bys šel, pokud půjdeš pěšky od Národního muzea k Národnímu divadlu.

.....
.....
.....

ZJISTI a napiš, na kterých linkách metra leží zastávka Národní muzeum.

.....
.....

ZAKROUŽKUJ dva stejné pilastry – ozdoby, které připomínají sloupy, ale ve skutečnosti jsou pouze ploché.



PAMATUJ SI, že Národní divadlo bylo poprvé slavnostně otevřeno 11. června 1881. Premiéru měla ten den slavná Libuše, opera skladatele Bedřicha Smetany. Libuše byla mytická česká kněžna. Proslula také jako věštkyně a předpověděla slávu města Prahy, které podle legendy založila.

PŘEČTI SI pověst o založení Prahy a zjisti více o knežně Libuši.

KAMARAD.EU



RUDOLFINUM

ALŠOVO NÁBŘEŽÍ 12, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Novorenesanční budova byla postavena v letech 1876–1881 jako víceúčelový kulturní dům, protože v 19. století v Praze chyběly velké prostory pro potřeby symfonického orchestru a pro umístění obrazárny. Stavba na počest rakouského korunního prince Rudolfa dostala jméno Rudolfinum. V letech 1919–1939 zde zasedala poslanecká sněmovna Československé republiky.



KULTURNÍ DŮM

je budova sloužící k pořádání kulturních, uměleckých a společenských akcí, např. plesů, koncertů či divadelních představení.

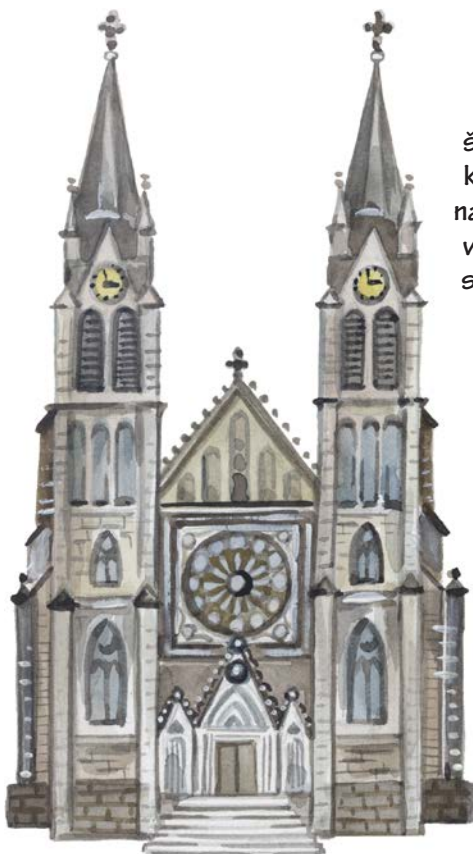
SYMFONICKÝ ORCHESTR

je velká skupina hudebníků, kterou při hraní řídí jeden člověk – dirigent. Je to např. Česká filharmonie. Často hrají rozsáhlé skladby vážné hudby – symfonie.

KOSTEL SVATÉ LUDMILY

NÁMĚSTÍ MÍRU 2,
PRAHA 2 – VINOHRADY

Kostel je cihlová bazilika s dvěma štíhlými hranolovými věžemi. Vnitřek kostela je díky pestrobarevným stěnám velice působivý. Významnou část výzdoby tvoří vitráže – barevná okna s postavami světců. Tato novogotická stavba byla postavena koncem 19. století pro potřeby stále se rozrůstajícího města. Na počest svaté kněžny Ludmily jí navrhl Josef Mocker, který také dostavěl Svatovítskou katedrálu.



VITRÁŽ

je okenní výplň ze skleněných destiček různých barev, spojených olovem.

PAMATUJ SI, že Dvořákova síň Rudolfinu je světoznámá koncertní síň. Slouží České filharmonii již od roku 1896, kdy zde pod vedením Antonína Dvořáka poprvé vystoupila. Dvořák je autorem oper, jako jsou Čert a Káča nebo Rusalka, a mnoha dalších skladeb, např. Novosvětské symfonie nebo Slovanských tanců.

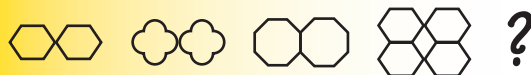


SPOČÍTEJ, kolik lidí se vejde do Dvořákovy síně, jestliže je tam 1 104 míst pro sedící, 40 míst ke stání a 4 místa jsou pro invalidní vozíky. Výsledek zapiš celou větou.

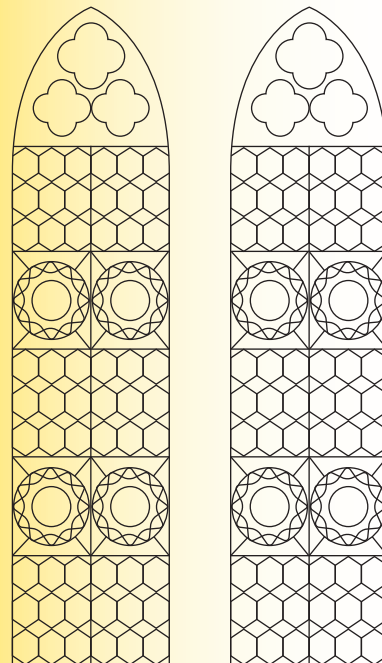
.....

.....

DOPLŇ v logické řadě obrázků, který má následovat. Vyber možnost a), b), c) nebo d).



VYBARVI novogotické vitráže tak, aby sklička měla různé barvy. Snaž se, abys střídáním barev tvořil různé vzory.



PRAHA SECESNÍ

Secesní hnutí dalo nový vzhled pražskému umění a architektuře. Cílem bylo oproštění se od převládajícího historismu. Secesi rozvinula vynikající generace výtvarníků, přičemž nejznámějším z nich byl Alfons Mucha. Poznávacími znaky secese jsou motivy květin a listů. Velká evropská města bývala v tomto období kompletně secesně přestavována, v Praze k tomu ale naštěstí nikdy úplně nedošlo.



OBECNÍ DŮM

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5,
PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Rozlehlá budova byla postavena roku 1911 na místě bývalého Králova dvora, který byl dříve sídlem českých králů. V podkroví se nachází výstavní sál osvětlené světlem shora. Ve středu budovy je Smetanova síň, kde účinkovali nejvýznamnější světoví hudebníci. V přízemí je velká restaurace a kavárna. Detailní malby vyobrazující české dějiny zdobí sál, salónky a další vnitřní prostory domu.



PODKROVÍ

jsou místnosti, které se nacházejí těsně pod střešou. Nemívají proto rovné stropy, zato mohou mít střešní okna.

PRŮMYSLOVÝ PALÁČ

VÝSTAVIŠTĚ, PRAHA 7 – BUBENEČ

Stavba stojící v areálu Výstaviště byla postavena v roce 1891 u příležitosti Jubilejní zemské výstavy. Je jednou z prvních montovaných ocelových staveb v Čechách. Palác tvoří prosklená ocelová konstrukce s 51 m vysokou věží s hodinami. Palác byl využíván pro výstavy, ale také k různým kulturním akcím. V roce 2008 zachvátil výstavní palác ničivý požár a levé křídlo budovy shořelo.

VÝSTAVIŠTĚ

je areál tvořený pavilony, tedy stavbami s velkými vnitřními prostory. Slouží k pořádání veletrhů a obchodních výstav.

PAMATUJ SI, nejrozsáhlejším prostorem Obecního domu je Smetanova síň. Pojmenována je po skladateli Bedřichu Smetanovi. Smetana složil např. opery Libuše, Prodaná nevěsta, Dalibor nebo Braniboři v Čechách. Známa je i jeho symfoniická báseň Vltava z cyklu Má vlast.



PŘEČTI SI

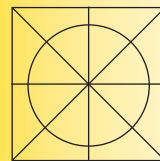
článek Co Čech, to muzikant a zjisti více o české muzice.



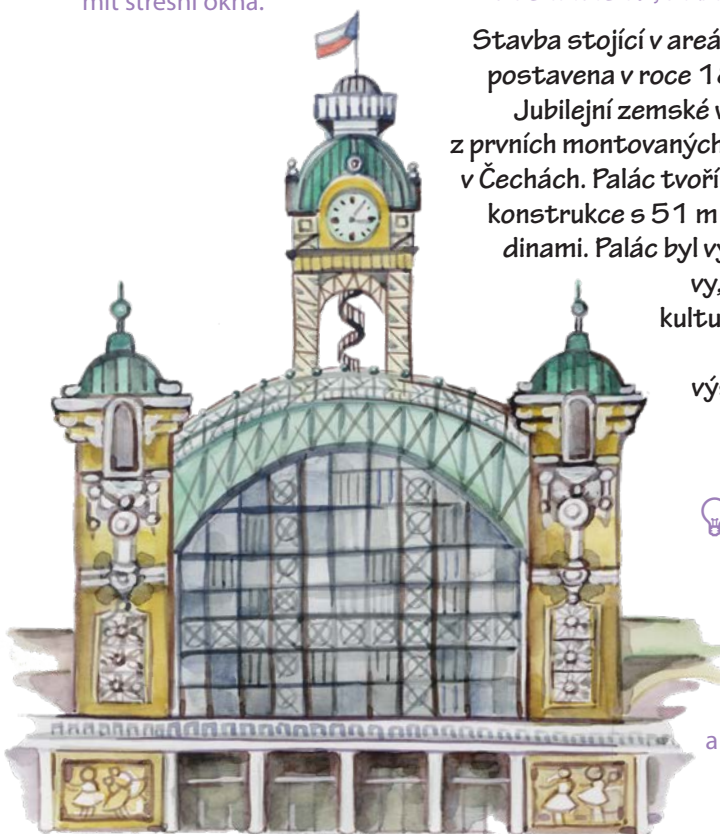
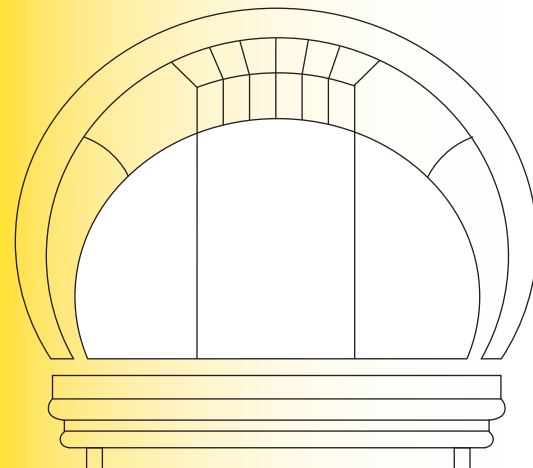
SPOČÍTEJ, kolik lidí se vejde do Smetanovy síně, jestliže je tam v přízemí 792 míst, v lóžích v přízemí je 2x 30 míst, na balkoně 171 míst, v lóžích v 1. patře 2x 50 míst a v galeriích 136 míst. Výsledek zapiš celou větou.

.....
.....

DOKRESLI do rámečku ještě dvě, úplně stejné ozdoby, jako ta první z fasády Průmyslového paláce. Použij rýsovací potřeby.



NAKRESLI, kdo by se mohl dívat ze secesního okna. Všimni si, že okno nemá hranatý tvar, poukazuje na svobodu fantazie.



FANTOVA BUDOVA HLAVNÍHO NÁDRAŽÍ

WILSONOVA 8, PRAHA 2 – NOVÉ MĚSTO

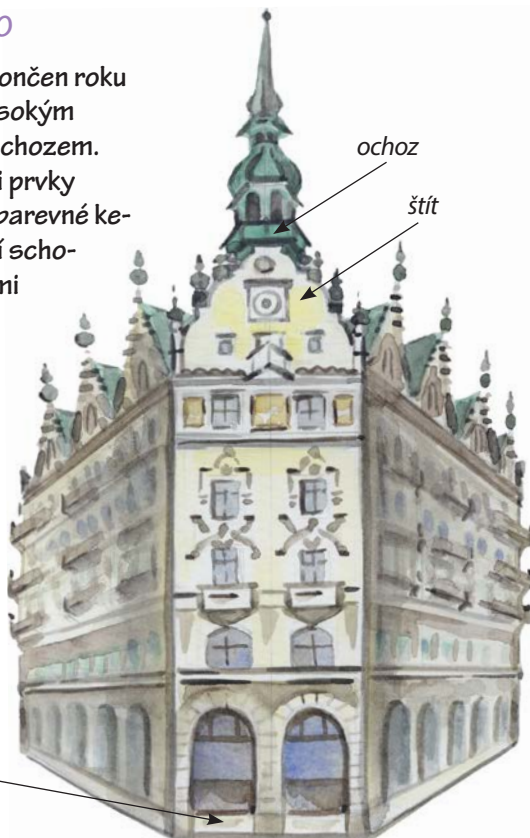
Budovu s nádražní halou navrhl český architekt Josef Fanta v letech 1901–1909. Architekt spojil užitkové funkce nádraží se zdobnými prvky odkazujícími na českou historii. Centrum stavby představuje kupole s půlkruhovým oknem, ve kterém se nachází znaky velkých českých měst. Průčelí zdobí dvě vysoké věže podívané atlanty. V době socialismu bohužel vzniklo několik nevzhledných přístaveb a krása původní budovy byla narušena.



HOTEL PAŘÍŽ

U OBECNÍHO DOMU 1, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Raně secesní hotel byl dokončen roku 1904. Nároží budovy s vysokým štítem je završeno věží s ochozem. Budova oplývá vytríbenými prvky secesního slohu, jako jsou barevné keramické mozaiky, elegantní schodiště s ozdobnými kovanými zábradlími a zlaté lustry. Již v době svého vzniku se stal symbolem luxusu a patřil k nejmodernějším pražským stavbám.



MOZAIKA je obraz sestavený z malinkých různobarevných dílků.

NÁROŽÍ je významná rohová část stavby.

ZJISTI, jak dlouho trvá cesta vlakem z Prahy hlavního nádraží do Brna. A jak dlouho do Ostravy? Jízdní řády ti pomohou. Výsledek zapiš celou větou.

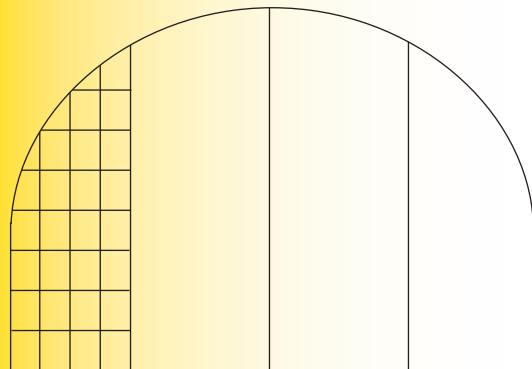
.....

.....

.....

VYFOŤ SE na Hlavním nádraží, třeba s nějakým vlakem.

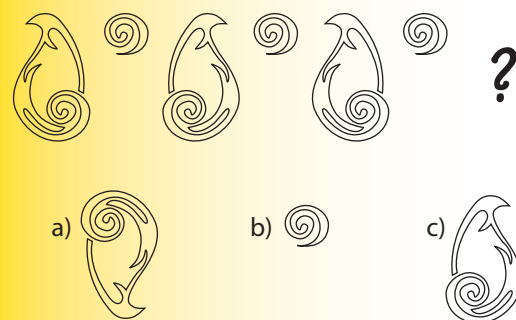
DOKRESLI prázdné části půlkruhového okna s vitrážemi z fasády historické budovy Hlavního nádraží. Použij rýsovací potřeby.



PROHLÉDNI SI secesní ozdobu a opatrně ji obtáhni. Zkus další podobný ornament nakreslit sam.



DOPLŇ v logické řadě obrázků, který má následovat. Vyber možnost a), b) nebo c).



PRAHA KUBISTICKÁ

Kubismus vznikl jako průkopnický malířský a sochařský sloh ve Francii. Pařížští umělci vytvořili mnoho kubistických obrazů. Čeští stavitelé jsou ale výjimeční tím, že využívají hlavní myšlenku kubismu – zobrazit jednu věc z více pohledů – i v architektuře. Základní prvky kubismu jsou základní geometrické tvary a tělesa – čtverec, obdélník, hranol, krychle atd.



DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

OVOČNÝ TRH 19,
PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Dům postavený na železobetonové nosné konstrukci je skutečně jedinečnou stavbou. Architekt Josef Gočár ho dokončil v roce 1912 jako první pražskou kubistickou stavbu. Začlenit tento moderní dům do staré zástavby bylo nelehké, mladý architekt to však dokázal. Navrhl přitom nejen budovu, ale i její vnitřní výzdobu, včetně lustrů a nábytku. Soška Černé Matky Boží ze 17. století byla přenesena z původní stavby a vestavěna do nároží.



PALÁC ADRIA

JUNGMANNOVA 31,
PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

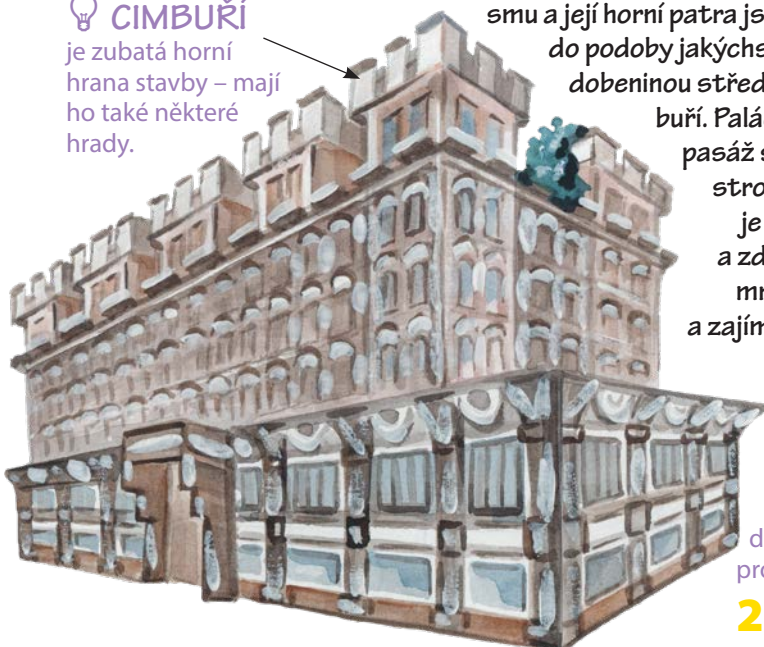
Palác z roku 1924 je postaven v rondokubistickém slohu. Jde o variantu kubismu, která má původ v Praze a nikde jinde ji nenajdete. Výrazná fasáda obsahuje typické prvky kubismu a její horní patra jsou ztvárněna do podoby jakýchsi věží s napodobeninou středověkého cimbuří. Palácem prochází pasáž se skleněným stropem. Interiér je velice luxusní a zdobí jej růžový mramor, mosaz a zajímavé mozaiky.

ŽELEZOBETON

je stavební materiál – beton, který je vyztužen různými železnými prvky.

CIMBUŘÍ

je zubatá horní hrana stavby – mají ho také některé hrady.



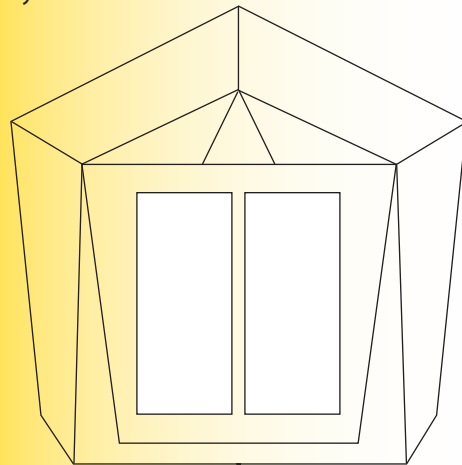
PASÁŽ

je veřejný průchod domem – může propojovat ulice.

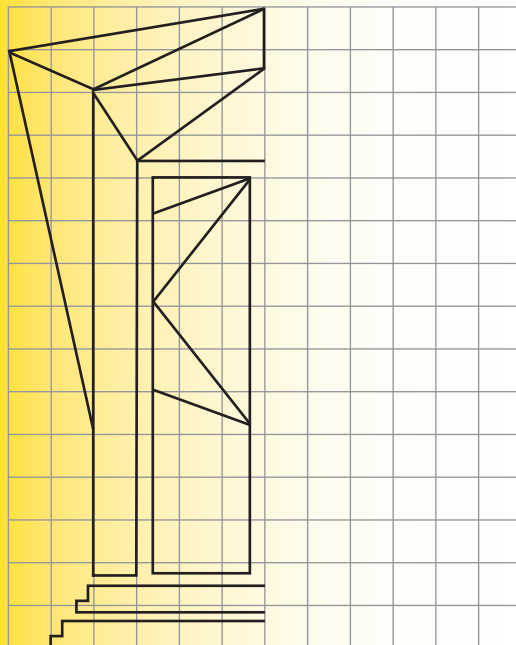
ZJISTI a napiš, kudy bys šel, pokud půjdeš pěšky od domu U Černé Matky Boží k paláci Adria.

SPOČÍTEJ přesně na roky, jak starý je dům U Černé Matky Boží – klidně kalkulačkou. Výsledek zapiš.

NAKRESLI, kdo by se mohl dívat z kubistického okna. Všimni si, že jeho tvar je kombinací různých geometrických tvarů.



DOKRESLI zrcadlově druhou část portálu – orámovaného vstupu do kubistické stavby. Pomůže ti mřížka.



PRAHA FUNKCIONALISTICKÁ

Hlavní myšlenkou funkcionalismu je, že architekt musí navrhovat stavbu pouze na základě jejího zamýšleného účelu – žádné ozdoby, jen čisté tvary. Funkcionalisté byli přesvědčeni, že při splnění funkčních požadavků na budovu musí vyniknout i její přirozená krása. Zajímavé funkcionalistické projekty se objevily i jinde, známé jsou např. brněnská vila Tugendhat nebo pražská výstavní síň Mánes.



VELETRŽNÍ PALÁC

DUKELSKÝCH HRDINŮ 47, PRAHA 7 – HOLEŠOVICE

Veletržní palác, zakončený v roce 1929, je jednou z prvních a zároveň největších funkcionalistických staveb Prahy. S podlahovou plochou přes 13 000 m² byl ve své době největší stavbou tohoto typu na světě.

Byl určený pro konání veletrhů. Dnes je kulturní památkou a sídlem Národní galerie. V paláci je umístěna stálá výstava umění 20. a 21. století.

💡 NÁRODNÍ GALERIE

je státní organizace, která se stará o sbírku výtvarného umění.



KOSTEL SVATÉHO VÁCLAVA

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA, PRAHA 10 – VRŠOVICE

Toto dílo funkcionalismu bylo navrženo českým architektem Josefem Gočárem, jedním ze zakladatelů moderní architektury v Čechách, a dokončeno v roce 1930. Jedná se o nezvyklou ukázkou moderního stavitelství v podobě církevní stavby. Bílý kostel se skládá z vysoké věže ve tvaru kvádrů a několika různě vysokých bloků řazených za sebou. Interiér kostela je stejně jednoduchý jako jeho zevnějšek.

💡 INTERIÉR

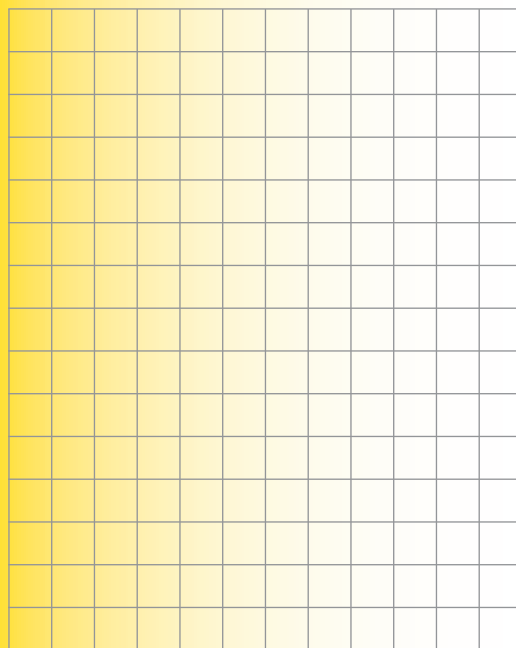
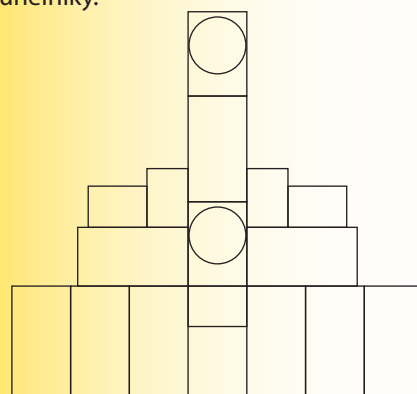
je vnitřní část stavby.



✿ **SPOČÍTEJ** přesně na roky, jak je starý Veletržní palác. Klidně kalkulačkou. Výsledek zapiš celou větou.

.....
.....

✿ **ZAHRAJ SI** na architekta a nakresli tužkou svoji první funkcionalistickou stavbu podle vzoru. Na mřížce rýsuj jen obdélníky, čtverce či kruhy, ale ne trojúhelníky.



✿ **ZJISTI** a napiš, jak se dostaneš do kostela svatého Václava pomocí městské hromadné dopravy ze svého bydliště. Použiješ metro?

.....
.....
.....

PRAHA SOCIALISTICKÁ

Stavby z dob socialismu, které měly reprezentativní funkci, byly přehnaně velkolepé, podle sovětského vzoru. Mezi stavebními materiály vévodily beton a sklo. Z té doby jsou i panelová sídliště, která v Praze nepřehlédnete dodnes. Proběhla velká přestavba, která ovlivnila centrum města – Václavské náměstí se stalo pěší zónou a mezi náměstím a Národním muzeem vznikla rušná ulice plná aut.



HOTEL INTERNATIONAL

KOULOVA 15, PRAHA 6 – DEJVICE

Tento hotel je největší budova slohu socialistického realismu v Praze. Byl dokončen v roce 1954 a představuje zmenšenou kopii Stalinových věží – skupiny sedmi výškových budov v Moskvě. Uvnitř hotelu najdeme nástěnné malby, sklářskou výzdobu nebo gobelín, který znázorňuje dnes už svrženou sochu Stalina na Letné. 1,5 metru vysoká hvězda na špičce věže byla po pádu komunismu přemalována z rudé na zelenou.



💡 GOBELÍN

je koberec, na kterém je obraz. Gobelín se věší na stěnu.

OBCHODNÍ DŮM KOTVA

REVOLUČNÍ 1, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

V roce 1975 byl otevřen obchodní dům Kotva postavený v moderním slohu brutalismu. Budova vznikla podle návrhu architektů manželů Machoninových. Půdorys tvoří 28 šestiúhelníků, které jsou vzájemně propojené odvážnou konstrukcí. Díky tomu získává budova svůj zajímavý vzhled. Po svém otevření se měla stát symbolem bohatství socialismu, byla největším obchodním domem v tehdejší Československu.

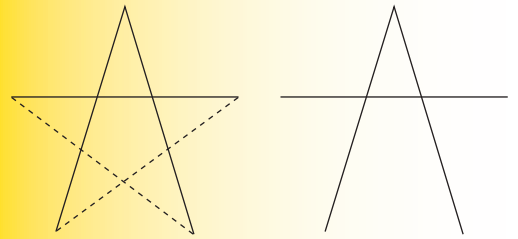
💡 SOCIALISMUS A KOMUNISTÉ

Socialismus je způsob vlády, který zde byl v druhé polovině 20. století.

Vládla jen jedna komunistická strana.



✿ **NAKRESLI** pěticípu hvězdu. Začni tak, že nakreslíš jakési tiskací A s protaženým ramenem. Dále spoj tahy podle vzoru.



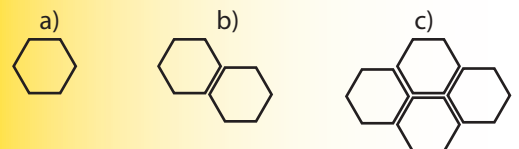
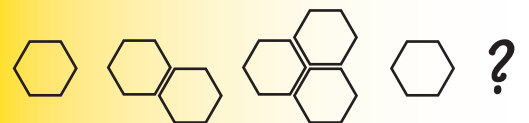
📖 **ZEPTEJ SE** svých rodičů či prarodičů, jaký byl život, když oni byli dětmi. Pamatuj si na komunistický režim? Vyfoť se s nimi na památku a napiš, co jsi zjistil.

.....
.....

✿ **ZMĚŘ SI** svoji výšku. Když víš, že hotel International má 1,5 metru vysokou hvězdu, porovnej, kdo a o kolik je vyšší. Ty, nebo hvězda? Výsledek zapiš.

.....

✿ **DOPLŇ** v logické řadě obrázků, který má následovat. Vyber možnost a), b) nebo c). Pomocí šestiúhelníků můžeš podle vzoru obchodního domu Kotva vymyslet vlastní plástev.



✿ **DOPIŠ** slova Obchodní dům a tvoř jména pražských obchodních domů.

.....MÁJ

.....BÍLÁ LABUŤ

.....PALLADIUM

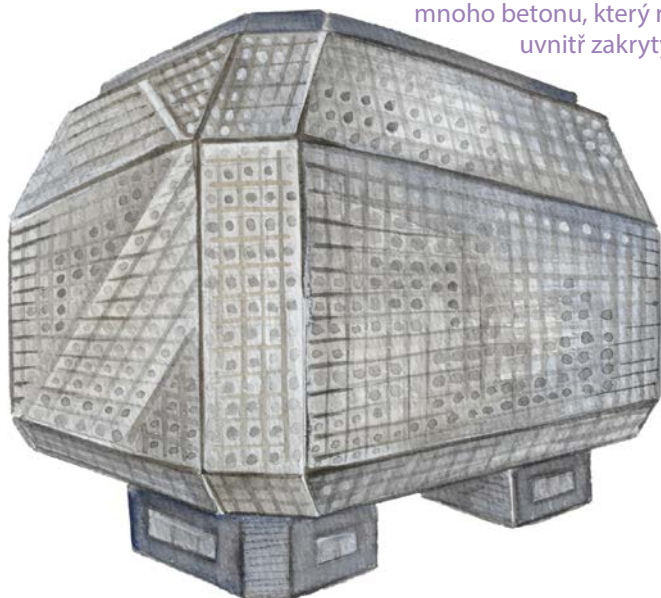
NOVÁ SCÉNA

NÁRODNÍ 4, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

Nová scéna Národního divadla je novodobá brutalistická divadelní budova, která vznikla v roce 1983. Je příkladem specifického využití skla. Budova má velice neobvyklý tvar, který je zkosený dole, nahoře a na nárožích. Je obložena více než čtyřmi tisíci vyfoukanými tvarovanými skly. Vnitřek budovy se vyznačuje využitím zeleného mramoru a sklářské výzdoby.

💡 BRUTALISMUS

je stavební sloh. Používá se mnoho betonu, který nebývá ani uvnitř zakrytý omítkou.



ŽIŽKOVSKÝ TELEVIZNÍ VYSÍLAČ

MAHLEROVY SADY 1, PRAHA 3 – ŽIŽKOV

Tato světově unikátní stavba z železobetonu je se svými 216 metry zdaleka nejvyšší stavbou Prahy. Stavěla se od roku 1985 a byla dokončena v roce 1992. Skládá se ze tří válcovitých železobetonových tubusů a devíti kabin. V roce 2000

byly na pilíře umístěny sochy zvané Miminka, které znázorňují batolata lezoucí nahoru a dolů.

Na věži je umístěna i vyhlídková plošina – rozhledna, ze které je vidět až 100 km daleko.

💡 TELEVIZNÍ VYSÍLAČ

je věž, ze které se vysílá televizní signál k televizím v domácnostech.

💡 TUBUS

je dutá válcovitá stavba.

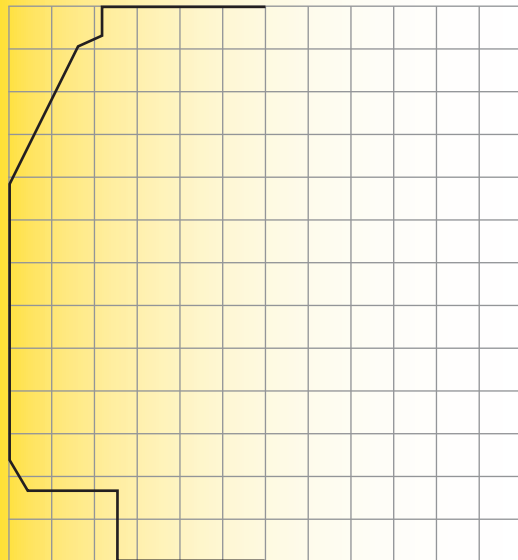
💡 DOMINANTA

je výrazná stavba, která ovlivňuje vzhled nějakého místa.



✿ **SPOČÍTEJ** přesně na roky, jak stará je Nová scéna – klidně kalkulačkou. Porovnej, kdo je starší – budova nebo tvůj tatínek? Výsledek запиš.

✿ **DOKRESLI** zrcadlově druhou část budovy Nová scéna. Pomůže ti mřížka. Budova je obložena čtvercovými skly. Nakresli je také.



✿ **PAMATUJ SI**, že Petřínská rozhledna je ta pražská nejznámější. Její výška je 64 metrů a je to jedna z nejznámějších dominant Prahy. Kromě výhledu na celou Prahu, včetně blízkého Pražského hradu, se z rozhledny otevírá za jasného počasí daleký rozhled po středních Čechách.

📦 **VYFOŤ SE** na památku s nějakou pražskou věží.



✿ **SPOČÍTEJ** přesně na roky, jak starý je Žižkovský vysílač (od jeho dokončení) – klidně kalkulačkou. Porovnej, kdo je starší – věž nebo tvoje maminka. Výsledek запиš.

PRAHA SOUČASNÁ

V architektuře po roce 1989 zavládla snaha se vyrovnat západní Evropě. Po Praze vyrůstají nákupní střediska a kancelářské budovy. Čím dál častěji začíná být kladen důraz na ekologický rozměr – v moderních prostorách jsou často využívány efekty rostlin, vodních ploch a zelených střech. Z projektů domácích architektů se nejúspěšnějším stal návrh Národní technické knihovny v pražských Dejvicích.



TANČÍCÍ DŮM

RAŠÍNOVO NÁBŘEŽÍ 80,
PRAHA 2 – NOVÉ MĚSTO

Známa stavba tvořená dvěma na první pohled odlišnými budovami, připomínajícími taneční pár, byla dokončena roku 1996. Stojí na pravém břehu Vltavy, kde po bombardování v roce 1945 zůstalo volné místo. Možnost prosadit takovouto stavbu do historického jádra Prahy je přičítána prezidentu Václavu Havlovi. Dům je pokládán za první pražskou porevoluční stavbu špičkových světových architektů.

💡 EKOLOGIE

se zabývá studiem a ochranou přírody.



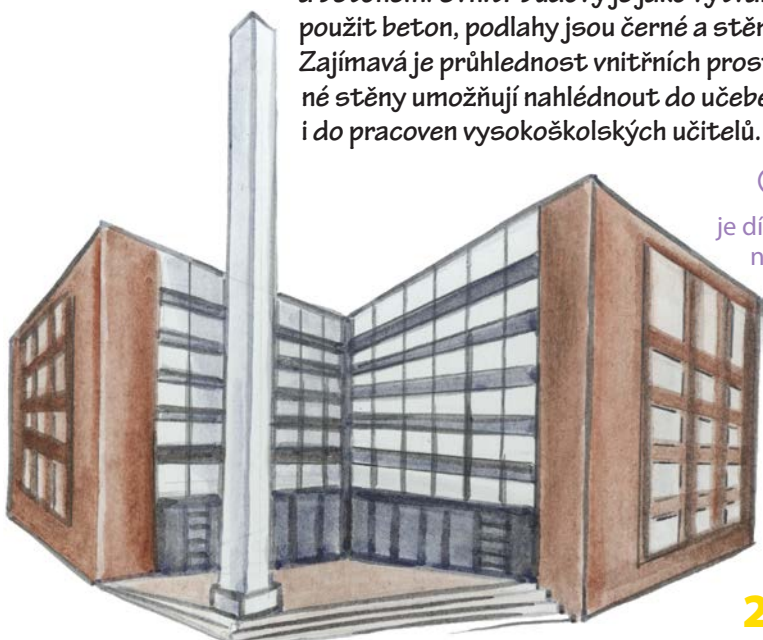
NOVÁ BUDOVA ČVUT

THÁKUROVA 9, PRAHA 6 – DEJVICE

Vysokoškolská budova vznikla podle projektu architektky Aleny Šrámkové v roce 2011. Železobetonová stavba je z venku obložena cihlami a betonem. Uvnitř budovy je jako výtvarný prvek použit beton, podlahy jsou černé a stěny barevné. Zajímavá je průhlednost vnitřních prostor – prosklené stěny umožňují nahlédnout do učeben, ateliérů i do pracoven vysokoškolských učitelů.

💡 ATELIÉR

je dílna pro umělce nebo architektky.



✿ **PAMATUJ SI**, že Václav Havel byl český spisovatel a kritik komunismu. V roce 1989 byl jedním z hlavních účastníků tzv. sametové revoluce, která vedla ke konci komunistického režimu. Potom byl zvolen devátým a posledním prezidentem Československa. Když se v roce 1993 země rozdělila na Česko a Slovensko, stal se prvním českým prezidentem.



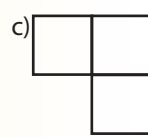
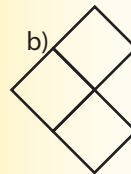
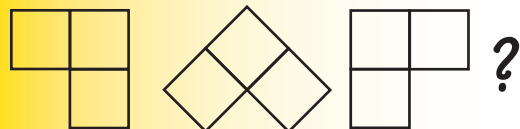
✿ **DOPIŠ** slovo nábreží a tvoř jména vltavských nábreží v Praze.

MASARYKOVO

SMETANOVO

DVOŘÁKOVO

✿ **DOPLŇ** v logické řadě obrázků, který má následovat. Vyber možnost a), b) nebo c). Uhádneš, ze které budovy z této stránky je zde použit půdorys (pohled svrchu)?



✿ **PAMATUJ SI**, že v Praze je mnoho vysokých škol. Univerzita Karlova je však nejstarší. Tato univerzita je nejvýznamnější vysokou školou, je to jedna z nejstarších evropských univerzit. Založil ji již v roce 1347 Karel IV. – český král a římský císař. Karolinum je jedinečná památka a sídlo Univerzity Karlovy.

✿ PŘEČTI SI

článek o českých školách a rozšíř si slovní zásobu.

KAMRÁDI.EU



NÁRODNÍ TECHNICKÁ KNIHOVNA

TECHNICKÁ 6, PRAHA 6 – DEJVICE

Stavba byla dokončena v roce 2008. Budova má tvar čtverce s kulatými rohy o rozměrech asi 70 x 70 metrů. Kromě moderních architektonických prvků obsahuje i prvky pro zajištění úspor energie, včetně shromažďování tepla v zimě na vytápění a udržování chladu v létě na chlazení budovy. Uvnitř nepřehlédnete rozlehlé atrium, které je přirozeně osvětlené denním světlem a zahrnuje všech šest nadzemních podlaží. Patra spojuje schodiště zdobené komiksovými kresbami. Podlahy jsou v barvách duhy.

💡 ATRIUM

je centrální prostor budovy či obytného domu, dvůr zastřešený prosklenou střechou.



V TOWER

MILEVSKÁ 3, PRAHA 4 – KRČ

Tento třicetipatrový 104 metrů vysoký bytový dům na Pankrácké pláni byl postaven v roce 2018 a změnil navždy panorama Prahy. Budova oplývá moderními technologiemi, jako například chytré řízení spotřeby energie, šetrné chlazení a vytápění. Dvě věže budovy tvoří písmeno V neboli Victoria – symbol vítězství a svobody. Vrchol se nachází ve stejné výšce jako špička katedrály svatého Víta. Základy jsou 16 metrů pod zemí.

💡 PANORAMA

je široký, celkový rozhled na město nebo krajinu.



✿ **ZJISTI** a napiš, jak se dostaneš k Národní technické knihovně pomocí městské hromadné dopravy ze svého bydliště.

.....

.....

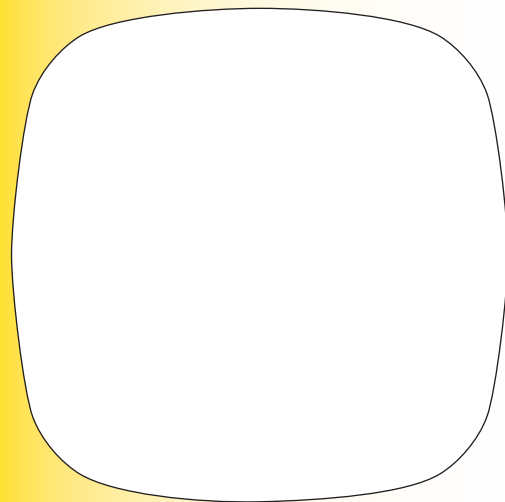
.....

.....

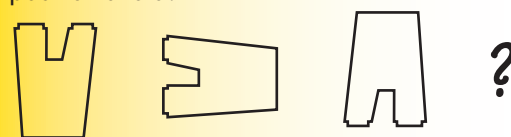
✿ **SPOČÍTEJ** přesně na roky, jak stará je Národní technická knihovna. Porovnej, kdo a o kolik je starší. Je to knihovna, nebo ty? Výsledek zapiš.

.....

✿ **ZAHRAJ SI** na architekta. Do půdorysu Národní technické knihovny zakresli místosti. Představ si, že se na budovu díváš svrchu. Hranatá místnost by pak vypadala jako obdélník, kulatý stůl jako kroužek.



✿ **DOPLŇ** v logické řadě obrázků, který má následovat. Vyber možnost a), b) nebo c). Poznáš obrys budovy, který je použit v úkolu?



a)

b)

c)



VÝUKOVÉ HRY

Pojďme si hrát a tvořit. Na následujících stránkách najdete mnoho nevšedních výukových her, kartiček a také papírový model. U některých her by měl asistovat dospělý – může si s dětmi zahrát a zároveň bude kontrolovat jejich výsledky. Doporučujeme vytvořit si šanon nebo krabici, do které si děti budou moci ukládat tuto knihu a různé hry a model i po jejich vystřížení z knihy. V krabici pak mohou uchovávat i své osobní materiály, fotky či suvenýry a poklady z pražských výletů a zážitků, které podniknou na náměty z této knihy.

SEZNAM HER :

Pražské kvarteto (strana 31–34, návod zde)

Pražské pexeso (strana 35–38, návod zde)

Pražské puzzle (strana 39–40, návod zde)

Vyprávěcí kostky (strana 41)

Pražské žebříky (strana 42, návod zde)

Zábavná rychlovka (strana 43)

Domácí bojovka (strana 44–46)


Pražská cestička (strana 47)

Model rotundy svatého Martina (strana 48–49)

UPOZORNĚNÍ

Z důvodů šetření místem jsou některé hry určené k vystříhání z druhé strany jiných her. Proto doporučujeme, abyste si je pečlivě prohlédli a zvážili, kdy a v jakém pořadí si je vystříhnete a zahrajete. Takto se budete rozhodovat mezi Vyprávěcími kostkami a Pražskými žebříky, mezi Zábavnou rychlovkou a pohádkou k Domácí bojovce a ještě mezi Pražskou cestičkou a modelem rotundy svatého Martina.

PRAŽSKÉ KVARTETO

(strana 31–34) 

Pro 3 až 4 hráče


Příprava hry:

Karty vystříhnete. Rozmíchejte je a všechny rovnoměrně rozdejte mezi jednotlivé hráče.

Průběh hry:

Hru začíná hráč sedící po levici rozdávajícího hráče. Zeptá se kteréhokoliv hráče na konkrétní kartu, kterou hledá za účelem sestavení kvarteta. Např.: „chci Prahu barokní, Klementinum“. Pokud vyzvaný hráč tázanou kartu opravdu má, musí ji odevzdat tazateli. Ten pak pokračuje dále stejným způsobem. Ptá se kteréhokoliv z hráčů na jednotlivé karty, až dokud jeden z dotazovaných kartu nemá. Pokud dotázaný hráč žádanou kartu nevlastní, dostává se tak na tah a pokračuje ve hře – ptá se on. Složí-li hráč úplné kvarteto, vyloží ho na stůl. Kvarteto se skládá vždy ze 4 karet – např. zelená Praha románská. Vítězí ten hráč, který jich má na konci hry na stole vyložených nejvíce.

PRAŽSKÉ PEXESO

(strana 35–38) 

Pro 1 až 4 hráče


Příprava hry:

Kartičky vystříhnete. Rozmíchejte je a rozložte je obrázky dolů.

Průběh hry:

Hráč otáčí dvojici kartiček. Čte nahlas, co zobrazují. Mají-li kartičky stejný obrázek, vezme si je a otáčí další dvojici. Pokud ne, otočí je zpět a pokračuje další hráč. Po rozebrání všech kartiček vítězí hráč s největším počtem dvojic.

PRAŽSKÉ PUZZLE

(strana 39–40) 

Příprava a průběh hry:

Čtyři puzzle vystříhnete z knihy a pak rozstříhejte podle čar na zadní straně – každý obrázek zvlášť. Pozor, abyste nepomíchali dílky různých obrázků. Čtyři obrázky složte a určete, které pražské stavby zobrazují.

Tipy:

Pokud vás baví kreslení, nakreslete si vlastní pražské obrázky a vytvořte podle našeho vzoru puzzle. Namísto kreslení můžete použít vytisknutou fotografii Prahy, kterou si můžete najít na internetu. Z druhé strany papíru si narýsujete čáry a pak podle nich nastříhejte dílky, které pak složte jako puzzle. Pozor, čím jsou menší dílky tím jsou puzzle náročnější na skládání.

PRAŽSKÉ ŽEBŘÍKY

(strana 42) 

Potřebujete: kostku a 1 hrací figurku pro každého hráče.

Průběh hry: Hráči startují z levého dolního políčka a střídají se na tahu. V každém kole hráč hodí kostkou a posunuje se o hozený počet políček vpřed. Postupuje ve směru, který naznačují šipky. Řídí se úkoly na jednotlivých políčkách. Cílem je dorazit co nejrychleji na políčko vpravo nahoře. Po žebřících hráč vyšplhá nahoru, po skluzkách naopak sklouzne dolů.

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO

JAK ROSTLA
PRAH

PRAŽSKÉ KVARTETO



A PRAHA ROMÁNSKÁ

Rotunda svatého Martina
K Rotundě 10, Praha 2



- B – Rotunda svatého Longina
- C – Kostel svatého Václava na Proseku
- D – Bazilika svatého Jiří

B PRAHA ROMÁNSKÁ

Rotunda svatého Longina
Na Rybníčku 8, Praha 2



- A – Rotunda svatého Martina
- C – Kostel svatého Václava na Proseku
- D – Bazilika svatého Jiří

C PRAHA ROMÁNSKÁ

Kostel svatého Václava na Proseku
U Proseckého kostela 3, Praha 9



- A – Rotunda svatého Martina
- B – Rotunda svatého Longina
- D – Bazilika svatého Jiří

D PRAHA ROMÁNSKÁ

Bazilika svatého Jiří
Hradčany, Praha 1



- A – Rotunda svatého Martina
- B – Rotunda svatého Longina
- C – Kostel svatého Václava na Proseku

A PRAHA GOTICKÁ

Anežský klášter
U Milosrdných 17, Praha 1



- B – Staronová synagoga
- C – Týnský chrám
- D – Staroměstská radnice

B PRAHA GOTICKÁ

Staronová synagoga
Červená ulice, Praha 1



- A – Anežský klášter
- C – Týnský chrám
- D – Staroměstská radnice

C PRAHA GOTICKÁ

Týnský chrám
Staroměstské náměstí, Praha 1



- A – Anežský klášter
- B – Staronová synagoga
- D – Staroměstská radnice

D PRAHA GOTICKÁ

Staroměstská radnice
Staroměstské náměstí 1, Praha 1



- A – Anežský klášter
- B – Staronová synagoga
- C – Týnský chrám

A PRAHA RENESANČNÍ

Letohrádek královny Anny
Královská zahrada Pražského hradu



- B – Dům U Minuty
- C – Schwarzenberský palác
- D – Letohrádek Hvězda

B PRAHA RENESANČNÍ

Dům U Minuty
Staroměstské náměstí 2, Praha 1



- A – Letohrádek královny Anny
- C – Schwarzenberský palác
- D – Letohrádek Hvězda

C PRAHA RENESANČNÍ

Schwarzenberský palác
Hradčanské náměstí 2, Praha 1



- A – Letohrádek královny Anny
- B – Dům U Minuty
- D – Letohrádek Hvězda

D PRAHA RENESANČNÍ

Letohrádek Hvězda
Obora Hvězda, Praha 6



- A – Letohrádek královny Anny
- B – Dům U Minuty
- C – Schwarzenberský palác

A PRAHA BAROKNÍ

Strahovský klášter
Strahovské nádvoří 1, Praha 1



- B – Chrám svatého Mikuláše
- C – Pražská Loreta
- D – Klementinum

B PRAHA BAROKNÍ

Chrám svatého Mikuláše
Malostranské náměstí, Praha 1



- A – Strahovský klášter
- C – Pražská Loreta
- D – Klementinum

C PRAHA BAROKNÍ

Pražská Loreta
Loretánské náměstí 7, Praha 1



- A – Strahovský klášter
- B – Chrám svatého Mikuláše
- D – Klementinum

D PRAHA BAROKNÍ

Klementinum
Mariánské náměstí 5, Praha 1



- A – Strahovský klášter
- B – Chrám svatého Mikuláše
- C – Pražská Loreta

A PRAHA HISTORIZUJÍCÍ

Národní muzeum
Václavské náměstí 68, Praha 1



- B – Národní divadlo
- C – Rudolfinum
- D – Kostel svaté Ludmily

B PRAHA HISTORIZUJÍCÍ

Národní divadlo
Národní 2, Praha 1



- A – Národní muzeum
- C – Rudolfinum
- D – Kostel svaté Ludmily

C PRAHA HISTORIZUJÍCÍ

Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12, Praha 1



- A – Národní muzeum
- B – Národní divadlo
- D – Kostel svaté Ludmily

D PRAHA HISTORIZUJÍCÍ

Kostel svaté Ludmily
Náměstí Míru 2, Praha 2



- A – Národní muzeum
- B – Národní divadlo
- C – Rudolfinum

A PRAHA SECESNÍ

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1



- B – Průmyslový palác
- C – Fantova budova Hlavního nádraží
- D – Hotel Paříž

B PRAHA SECESNÍ

Průmyslový palác
Výstaviště, Praha 7



- A – Obecní dům
- C – Fantova budova Hlavního nádraží
- D – Hotel Paříž

C PRAHA SECESNÍ

Fantova budova Hlavního nádraží
Wilsonova 8, Praha 2



- A – Obecní dům
- B – Průmyslový palác
- D – Hotel Paříž

D PRAHA SECESNÍ

Hotel Paříž
U Obecního domu 1, Praha 1



- A – Obecní dům
- B – Průmyslový palác
- C – Fantova budova Hlavního nádraží

A PRAHA SOCIALISTICKÁ

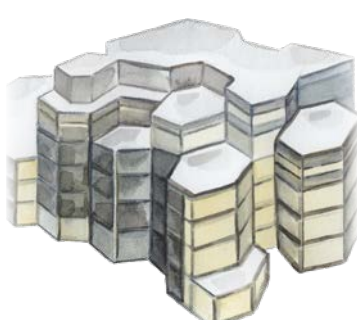
Hotel International
Koulova 15, Praha 6



- B – Obchodní dům Kotva
- C – Nová scéna Národního divadla
- D – Žižkovský televizní vysílač

B PRAHA SOCIALISTICKÁ

Obchodní dům Kotva
Revoluční 1, Praha 1



- A – Hotel International
- C – Nová scéna Národního divadla
- D – Žižkovský televizní vysílač

C PRAHA SOCIALISTICKÁ

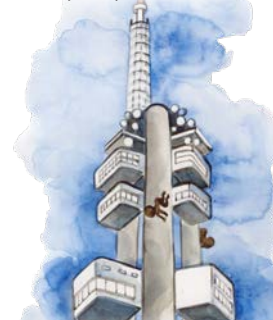
Nová scéna Národního divadla
Národní 4, Praha 1



- A – Hotel International
- B – Obchodní dům Kotva
- D – Žižkovský televizní vysílač

D PRAHA SOCIALISTICKÁ

Žižkovský televizní vysílač
Mahlerovy sady 1, Praha 3



- A – Hotel International
- B – Obchodní dům Kotva
- C – Nová scéna Národního divadla

A PRAHA SOUČASNÁ

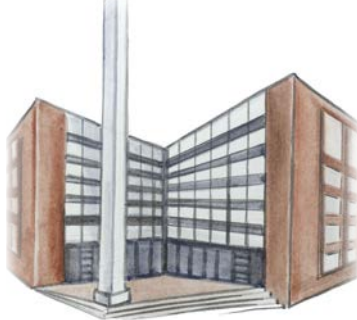
Tančící dům
Rašínovo nábřeží 80, Praha 2



- B – Nová budova ČVUT
- C – Národní technická knihovna
- D – V Tower

B PRAHA SOUČASNÁ

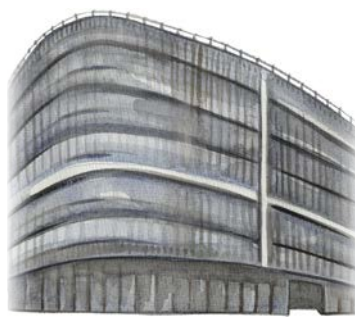
Nová budova ČVUT
Tháškova 9, Praha 6



- A – Tančící dům
- C – Národní technická knihovna
- D – V Tower

C PRAHA SOUČASNÁ

Národní technická knihovna
Technická 6, Praha 6



- A – Tančící dům
- B – Nová budova ČVUT
- D – V Tower

D PRAHA SOUČASNÁ

V Tower
Milevská 3, Praha 4



- A – Tančící dům
- B – Nová budova ČVUT
- C – Národní technická knihovna

JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO



JAK ROSTLA
PRAHA
PRAŽSKÉ KVARTETO





PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO





Rotunda svatého Martina



Rotunda svatého Longina



Kostel svatého Václava na Proseku



Bazilika svatého Jiří



Kostel Panny Marie Sněžné



Karlův most



Katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha



Prašná brána



Letohrádek královny Anny



Dům U Minuty



Schwarzenberský palác



Letohrádek Hvězda



Kostel Panny Marie Vítězné



Kostel svatého Mikuláše na Starém Městě



Zámek Troja



Kostel svatého Františka z Assisi



Arcibiskupský palác



Palác Kinských



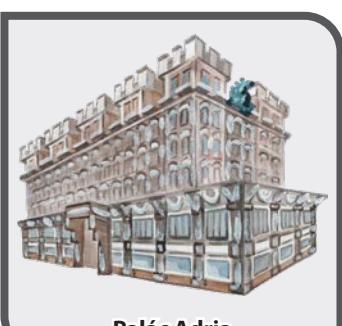
Stavovské divadlo



Dům U Hybernů



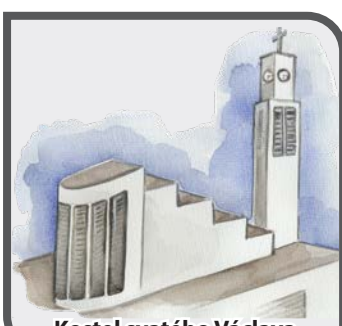
Dům U Černé Matky Boží



Palác Adria



Veletřní Palác



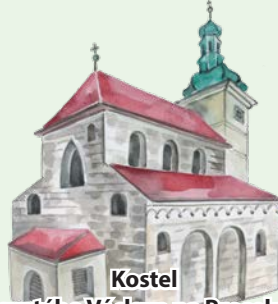
Kostel svatého Václava



Rotunda svatého Martina



Rotunda svatého Longina



Kostel svatého Václava na Proseku



Bazilika svatého Jiří



Kostel Panny Marie Sněžné



Karlův most



Katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha



Prašná brána



Letohrádek královny Anny



Dům U Minuty



Schwarzenberský palác



Letohrádek Hvězda



Kostel Panny Marie Vítězné



Kostel svatého Mikuláše na Starém Městě



Zámek Troja



Kostel svatého Františka z Assisi



Arcibiskupský palác



Palác Kinských



Stavovské divadlo



Dům U Hybernů



Dům U Černé Matky Boží



Palác Adria



Veletřní Palác



Kostel svatého Václava



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO



PEXESO

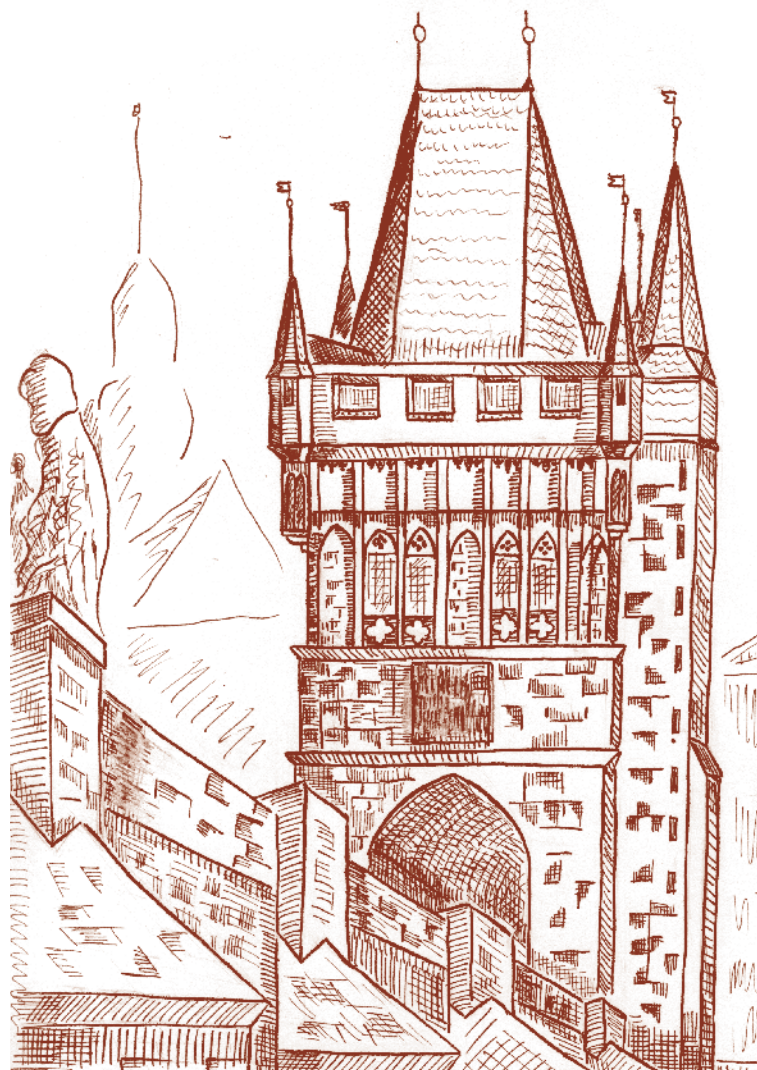


PEXESO

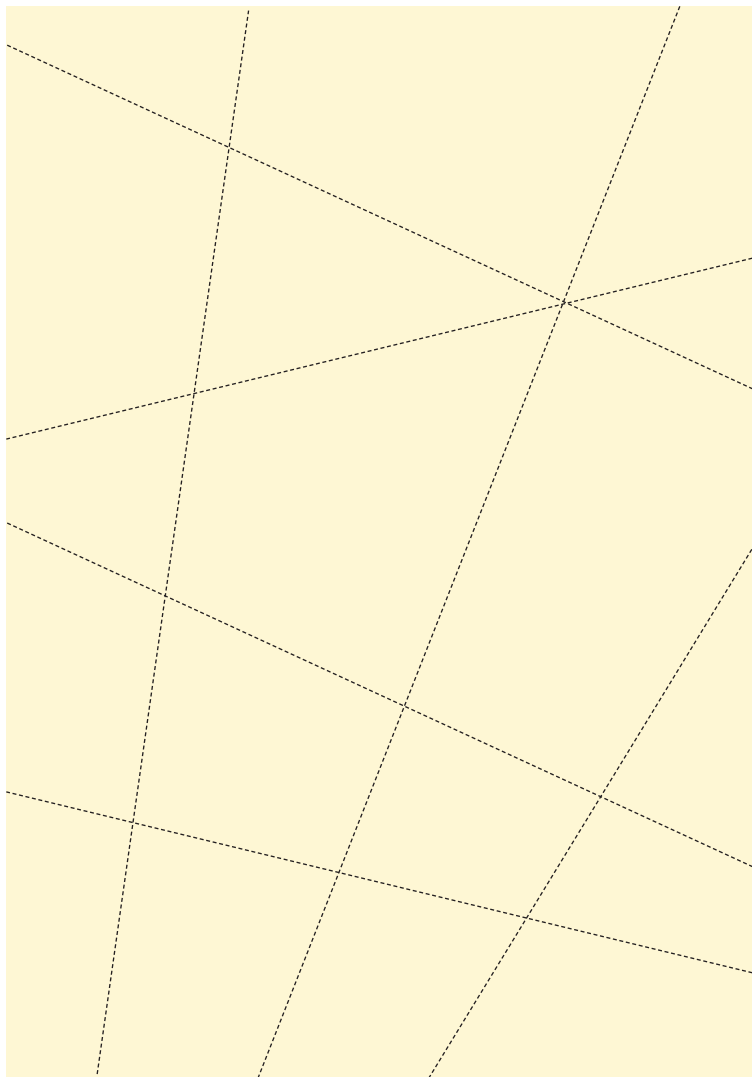
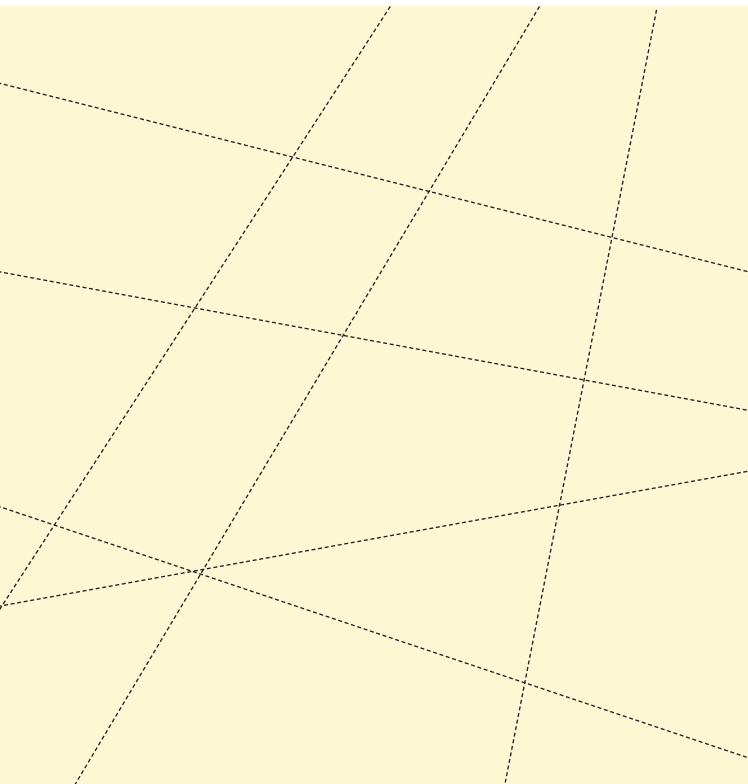
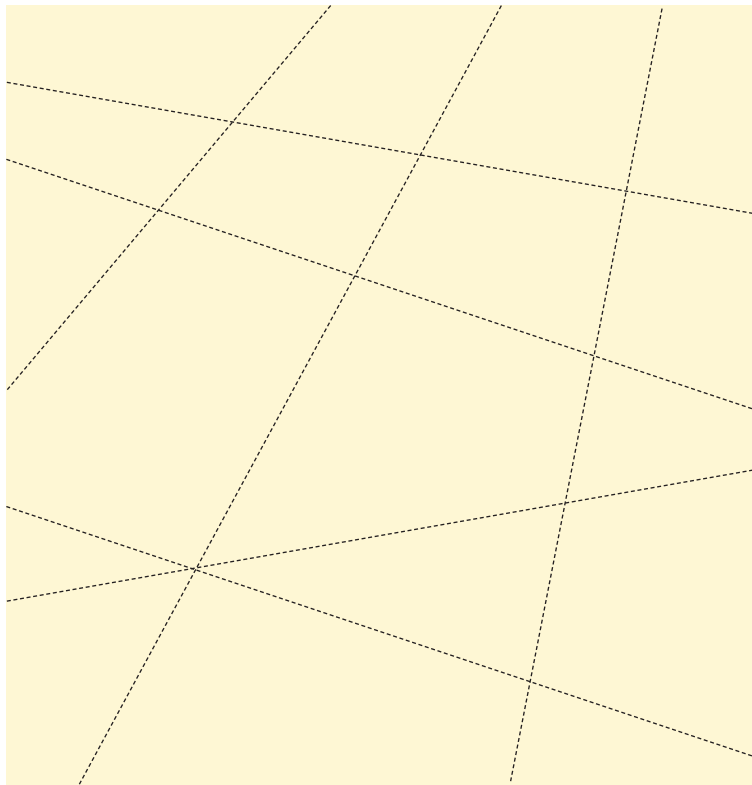
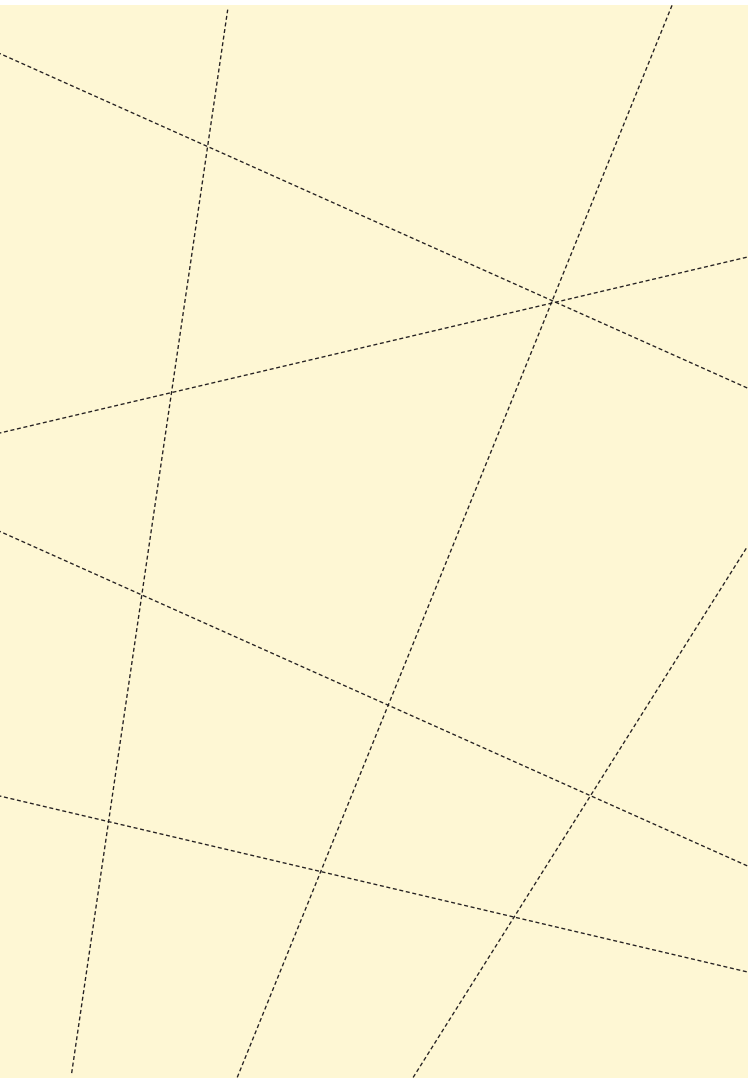


PEXESO





Pozor! Vystříhnete a rozstříhnete podle čar z následující stránky. Kresby pro Pražské puzzle nakreslil Maxim Kovář.



VYPRÁVĚCÍ KOSTKY

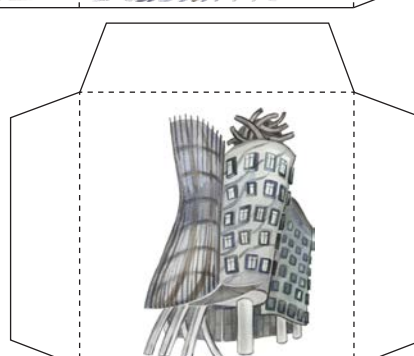
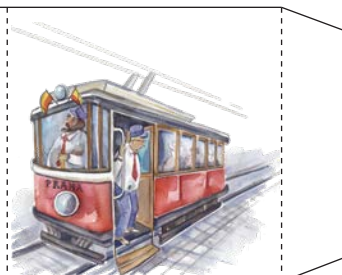
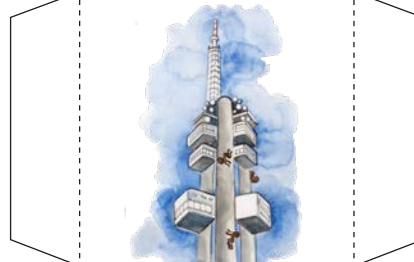
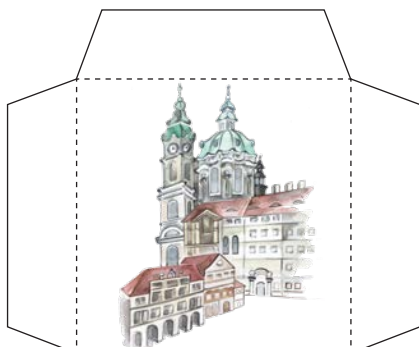
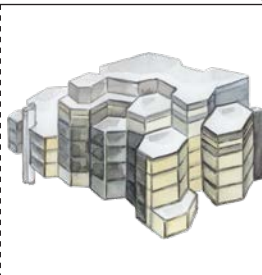
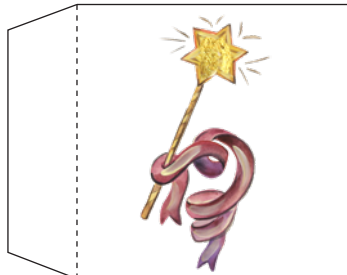
Pro 1 až 4 hráče

Příprava hry:

Tři kostky vystřihněte, složte a slepte.

Průběh hry:

Hru začíná první hráč tím, že hodí všemi třemi kostkami. Podle obrázků, které padnou si vymyslí nějakou větu, která bude začátkem příběhu. Ve větě se zmíní o všech třech věcech z obrázků. Další hráč hodí kostkami a pokračuje v příběhu další větou. Hráči vytvoří společný příběh, střídají se a vypráví, dokud je hra nepřestane bavit.



NAPIŠ svůj nejlepší pražský příběh, který vznikl při hře s vyprávěcími kostkami. Uveď název příběhu, jméno autora či jména autorů, datum, kdy příběh vznikl, místo, kde příběh vznikl. K příběhu můžeš nakreslit ilustraci.



SVEZ SE TRAMVAJÍ
K NÁRODNÍMU
DIVADLU.



UTÍKEJ DO SKLEPA.
HONÍ TĚ DUCH
ŽIDOVSKÉHO HŘBITOVA.



KAREL IV. TĚ
POSÍLÁ DO
KAROLINA.



NÁRODNÍ
DIVADLO

VYHRÁL JSI,
PROŠEL JSI
PRAHU!



KAROLINUM



LABUŤ TĚ VYNESE
NAHORU.

NAŠEL JSI KRÁLOVSKOU
KORUNU, ODNES JI NA
PRAŽSKÝ HRAD.



NEMÁŠ KŘÍDLA JAKO
HOLUBI, ALE PO
ŽEBŘÍKU MŮŽEŠ.

LEDŇÁČEK Z MOSTECKÉ
VĚŽE JE OD SLOVA LED -
A LED KLOUŽE DOLŮ...



PRAŽSKÝ HRAD



ZDVIHNI
HLAVU KE
SLUNCI
A ŠPLHEJ
ZA NÍM.



HLAVA FRANZE
KAFKY ŘÍKÁ: „HRAJEŠ
JEŠTĚ JEDNOU.“



ZDRŽEL SES
V TÝNSKÉM CHRÁMU.
1 KOLO NEHRAJEŠ.

ZABLOUDIL
JSI K PRAŠNÉ
BRÁNĚ,
ALE CHTĚL
JSI VIDĚT
MOSTECKOU.
JDI ZPĚT NA
KARLŮV MOST.



NA MOKRÉ DLAŽBĚ
ZLATÉ ULIČKY
TO PĚKNĚ
KLOUŽE.
SJEĎ
DOLŮ.



KARLŮV
MOST

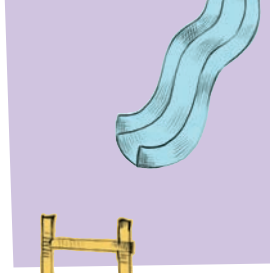
ZDRŽEL SES
V ŽIDOVSKÉM MUZEU.
1 KOLO NEHRAJEŠ.



NA VLTAVSKÉM JEZU JE
TO JAKO NA KLOUZAČCE.



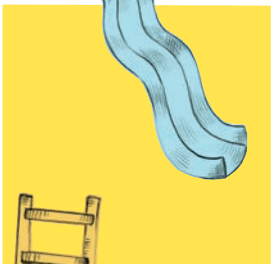
PRAŽSKÉ
SLUNCE PATŘÍ
DO LORETY,
MUSÍŠ HO
TAM VRÁTIT.



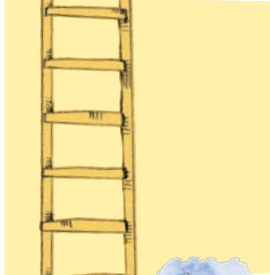
NAŠEL JSI KOUZELNÝ
PRSTENÍ! HRAJEŠ
JEŠTĚ JEDNOU.



JEJE -
VODNÍK
TĚ POSÍLÁ
K NĚMU
DOMŮ, DO
ČERTOVKY.



NAŠEL JSI POKLAD,
ALE MUSÍŠ SI
SPOČÍTAT MINCE -
1 KOLO NEHRAJEŠ.



ČERTOVKA



HURÁ
DO PRAHY!

ZAČÁTEK

VYLEZ NAHORU
JAKO OPICE
Z PRAŽSKÉHO
ZOO.



PRAŽSKÁ
LORETA



V ŽIŽKOVSKÉ
VĚŽI TĚ
NAHORU
VYVEZE
RYCHLOVÝTAH.



ZLATÉ JABLKO TI
PŘINESLO ŠTĚSTÍ -
HRAJEŠ JEŠTĚ
JEDNOU.

Důležité:

Účastníci hry by neměli vidět úkoly ani plánek dopředu.

Příprava:

Vystříhnete jednotlivé úkoly bojovky.

Potřebujete:

Nůžky, pastelky, papír, poklad – odměnu na poslední stanoviště.

Instrukce pro rodiče:

Poschovávejte po bytě kartičky s úkoly, které bude dítě/děti plnit. Ale tak aby šly jednoduše najít. Nakreslete jednoduchý schematický plánec vašeho bytu a do něj vyznačte a očísľujte místa, kde jsou schované kartičky s úkoly. Měly by se hledat postupně tak, aby kartička s šifrou k pokladu byla až poslední. Na posledním úkolu je šifra – slovo napsané pozpátku. Je to místo, kam schováte poklad. A nemusí to být ani jídlo – prostě cokoliv, co potěší.

Před hledáním vlastního pokladu zkontrolujte, zda jsou všechny úkoly splněny.

Průběh hry:

Hra začíná tím, že se účastníci bojovky seznámí s tajuplným příběhem vodníka Kabourka. Text si pečlivě přečtou či poslechnou a snaží se zapamatovat si každou podrobnost. Pak dostanou plánek a jdou hledat jednotlivé kartičky a plnit úkoly. Písemné úkoly se zapisují na zvláštní papír. Na konci hry je čeká zasloužená odměna.

Tipy:

Můžete si přidat vlastní úkoly podle vaší fantazie a samozřejmě změnit i závěrečnou šifru.

Bojovku můžou připravit dospělí pro děti nebo i opačně. Hrát se dá i ve škole – úkol s křížovkou dětem nakopírujte, aby mohl luštit každý sám.

O VODNÍKU KABOURKOVÍ

Vodník Kabourek je celkem dobrák a nejvíc ze všeho má rád pivo. Žije v potoce Čertovka a občas jej můžete vidět, když z potoka vyleze a žebra od kolemjdoucích, aby mu přinesli džbánek piva z některé z místních hospod. Dříve často chodíval do hospod se zdejšími obyvateli. Hospodští mu vždy přinesli kbelík s vodou, do kterého si mohl ponořit nohy, aby se cítil jako doma. Za nových časů mu hospodští kbelík už nenabízejí a začali v hospodě pouštět rádio,

a to hastrman Kabourek nerad, protože nesnáší hluk. A tak vodník k těm nezdořákům přestal chodit a zůstával pod vodou obklopený starožitnostmi a hrníčky s dušičkami utopených. Čas od času, když má chuť na pivo, se vynoří z vody ven. U dobrého piva se někdy tak zapomene, že si odloží klobouk, který si jinak pečlivě hlídá a má jej na hlavě i pod vodou. Ti, co mu pomůžou uhasit žízeň, budou odměněni štikou nebo úhořem. Stejně jako většina ostatních vodníků, topí jen zlé lidi, a hodným, zvláště dětem, z vody vždycky pomůže.

V Čertovce, říká se jí Pražské Benátky, prý žijí ještě další vodníci: Vrbina, Bakule, Bublán, Puškvor, Wasrman, Prejz a Violík. Ale jen Kabourek se dočkal takové cti, že má vlastní sochu. Uvidíte ji u Velkopřevorského mlýna na Kampě. Sedí tam s dýmkou v ruce, střeží potok a nevrle hledí na viscí zámky, kterými turisté ověšují krásná kovová zábradlí můstku. Nemá zámky rád. Není totiž kvůli nim vidět na vodu a na tu starou Prahu, co ji má tak rád.

Zdroj textu: Brána do kouzelné Prahy, Spolek Zaedno, Praha, 2017.



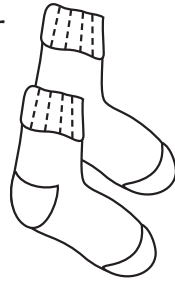
Více pražských pověstí ilustrovaných pěknými obrázky najdeš na našem webu.

KAMARADiEU



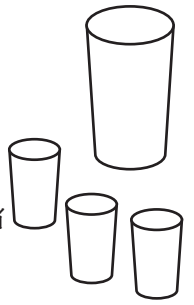
ÚKOL 1

Vodníkovi kape ze šosu neustále voda. Možná by si ho měl vyždímat. Ty šos nemáš, tak popros maminku, aby ti půjčila několik ponožek. Namoč je do vody a pak se pokus z nich té vody co nejvíce vyždímat. Pokud je vás víc, můžete si dát soutěž, kdo vody vyždímá nejvíce.



ÚKOL 6

Kolik piv se vejde vodníkovi do džbánu? Popros rodiče o dvě skleničky nebo kelímky. Jednu co největší, třeba zavařovací sklenici – to bude vodníkův džbánek. Druhou naopak co nejmenší – to bude vodníkova sklenička na jedno pivo. Pomocí vody zjisti, kolik se vejde do džbánu piv. Výsledek zapiš na papír.



ÚKOL 2

Co je Čertovka?

Vyber možnost a), b) nebo c) a zapiš na papír.

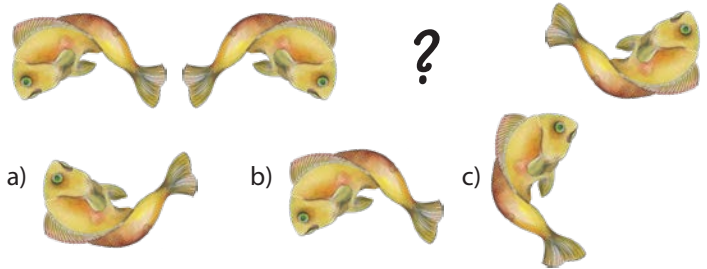
a) Manželka čerta, kterou občas můžeme vidět i v Praze.

b) Krátký vltavský kanál, který se nachází v Praze na Malé Straně.

c) Obchodní dům, stojící v centru Prahy na Novém Městě poblíž náměstí Republiky.

ÚKOL 7

Pomoz Kabourkovi doplnit v řadě ryбку, která chybí. Vyber možnost a), b) nebo c) a zapiš na papír.



ÚKOL 3

Vylušti křížovku. Doplni do věty níže slovo z tajenky.

1. Sladkovodní ryba, o které bychom si mysleli, že je líná.
2. Pomocí čeho se ryba pohybuje?
3. Sladkovodní ryba s dlouhým hadovitým tělem.
4. Kdo loví ryby?

1	L								
2	P								
3					Ř				
4							Ř		

Hospodští mu vždy přinesli kbelík s vodou, do kterého si mohl ponořit, aby se cítil jako doma.

ÚKOL 8

Vyjmenuj názvy 7 pražských pamětihodností. Pokud Prahu dobře znáš, snaž se, aby byly blízko Čertovky. Pak je zapiš na papír.



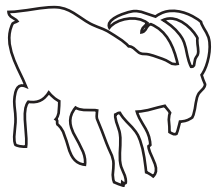
ÚKOL 4

V Čertovce prý žijí vodníci Kabourek, Vrbina, Bakule, Bublán, Puškvor, Warsman, Prejz a Violík. Jména vodníků seřaď podle abecedy.



ÚKOL 9

Porad' vodníkovi, jak dostat pomocí člunu přes řeku vlka, kozu a hlávku zelí. Ale pozor – do člunu se k němu vždy vejde jen jedna věc. A navíc nesmí nechat spolu samotnou kozu a zelí, protože by nehlídaná koza zelí sežrala, ani spolu nesmí nechat samotné vlka a kozu, protože nehlídaný vlk by sežral kozu. Postup zapiš na papír.



ÚKOL 5

Nakresli jedním tahem, který je nejmilejší nápoj vodníka Kabourka. Do věty doplň jeho název.

Vodník Kabourek je celkem dobrák a nejvíc ze všeho má rád

ÚKOL 10

Vylušti šifru, která ti prozradí, kde je skrytý poklad!

ECINDEL



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



DOMÁČÍ BOJOVKA



JAK ROSTLA
PRAHA



PRAŽSKÁ CESTIČKA

Pro 1 až 4 hráče

Potřebujete:

Mince, hrací figurky.

Průběh hry:

Projděte s panem Ducháčkem křivolakou pražskou cestičkou. Mince má pouze dvě strany – hlava (či panna) a orel, rub a líc. Hodte mincí. Pokud padne hlava, posunete se po cestě o jedno políčko, začíná se u pana Ducháčka. Pokud padne orel – o dvě políčka. U každého políčka, na kterém se zastavíte, vyslovíte název budovy. Pokud si na název nevzpomenete, vrátíte se o jedno políčko. Hráči se střídají, vyhrává ten, který se jako první dostane do cíle.



Hraješ ještě jednou.



Jeden tah nehraješ.



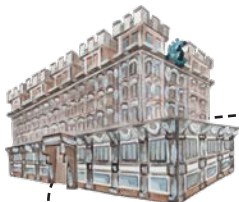
Hraješ ještě jednou.



Jeden tah nehraješ.



Hraješ ještě jednou.



Jeden tah nehraješ.



Hraješ ještě jednou.



Hraješ ještě jednou.



Jeden tah nehraješ.



MODEL ROTUNDY SVATÉHO MARTINA

Potřebujete:

Tekuté lepidlo na papír v nádobce se širokým hrdlem, párátko, nůžky, pastelky, tenký černý fix a kousek kartonu, přibližně 2 mm tlustého.

Příprava:

Model vybarvěte pastelkami podle přiloženého obrázku. Fix použijte na obrysy – třeba u oken či dveří. Pak model vystříhnete z knihy. Podle plných čar vystřihávejte postupně podle návodu jednotlivé díly, aby se vám nepomíchaly. Ohýbejte je podle přerušovaných čar. Tečkované čáry vyznačují místo na přilepení jiné části.

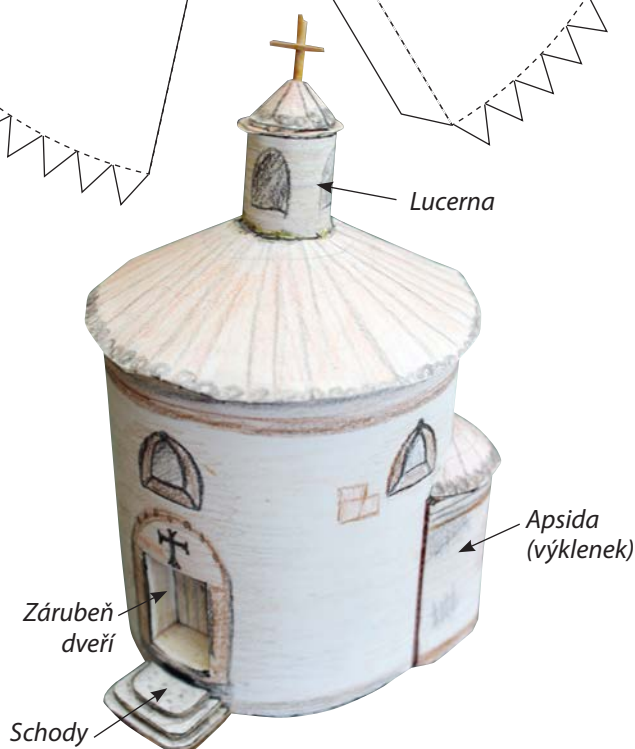
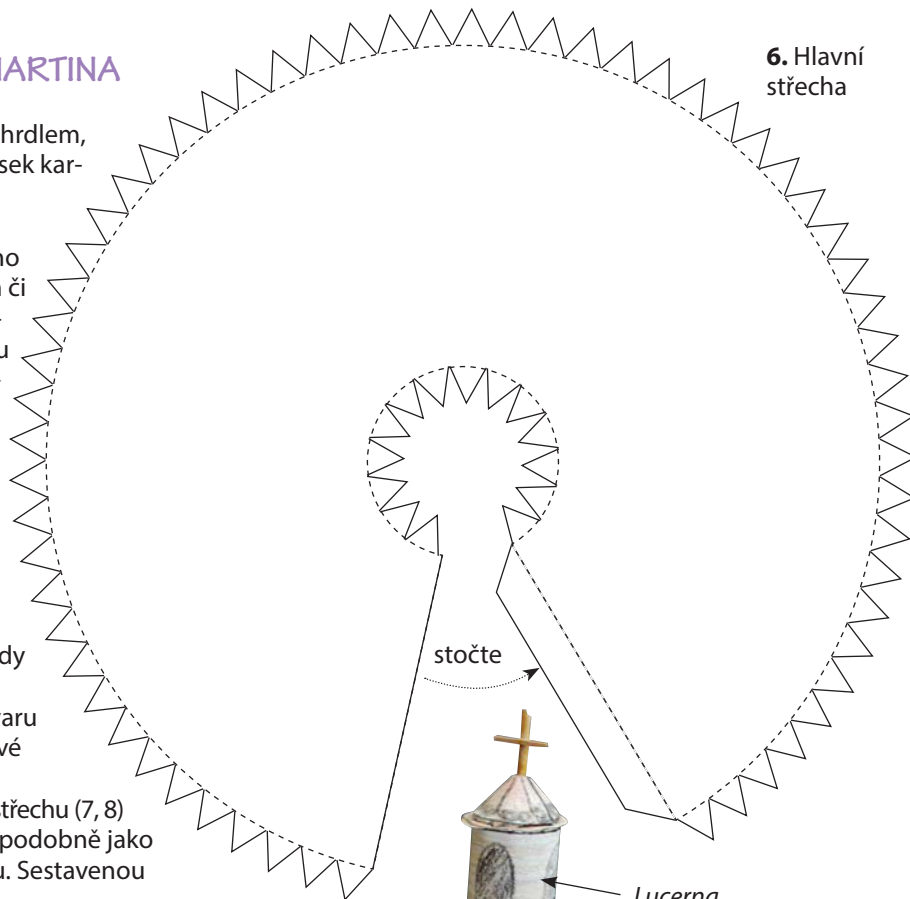
Postup:

1. Vystříhnete díly hlavní místnosti (1, 2 a 3) a dveří (4 a 5). Slepte zárubeň dveří (5) a dveře (4) a celek pak přilepte k hlavní stěně (2) zezadu (zvenitř).
2. Hlavní stěnu slepte do válce, přilepte na podlahu (1) tak, aby místa na přilepení apsidy byla nad sebou. Nahoru přilepte strop (3).
3. Hlavní střechu (6) stočte do kuželovitého tvaru a slepte. Celou ji pak přilepte na strop hotové hlavní místnosti.
4. Z boku přilepte stěnu apsidy (výklenku) a její střechu (7, 8)
5. Slepte lucernu (9, 10, 11 a 12) – postupujte podobně jako u hlavní místnosti – od dolní části po stříšku. Sestavenou lucernu přilepte na střechu hlavní stavby.
6. Dílky schodů (13, 14 a 15) vystříhnete jenom nahrubo a nalepte je na karton. Načisto je vystříhnete až s kartonem. Schody nalepte na sebe. Od největšího dole po nejmenší tak, aby vykrojené části pasovaly na sebe. Celé schody pak přilepte ke stěně pod dveře.
7. Odstříhnete špičku stříšky lucerny, aby tam vznikla malinká dírka na křížek. Z párátko slepte malý křížek, který opatrně zapíchnete do dírky ve špičce střechy.

Tipy:

Před vystřížením dílu lehce nařízněte ostrým nožem místa, kde budete papír ohýbat. Při vystřihování dávejte pozor, abyste nestříhli do dílu. Pak naohýbejte chlopně tak, jak potřebujete, a zkuste si díly, co budete lepit, sestavit nasucho. Když pasují, tak natřete chlopně jednoho dílu jemně lepidlem a díly k sobě opatrně přilepte. Dávejte pozor, aby spoj byl přesný.

6. Hlavní
střecha

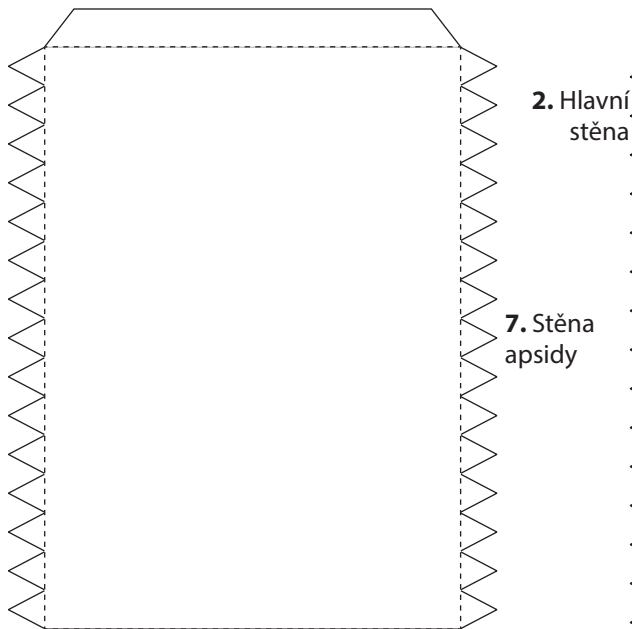


Místo pro přilepení
apsidy (výklenku)

1. Podlaha

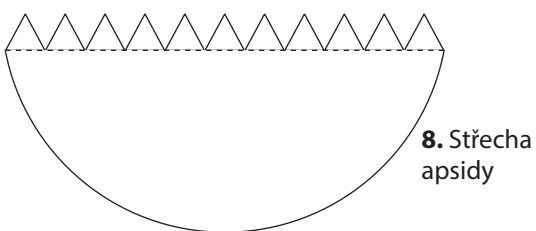
3. Strop





2. Hlavní stěna

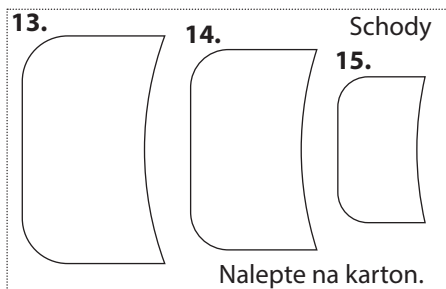
7. Stěna apsidy



8. Střecha apsidy



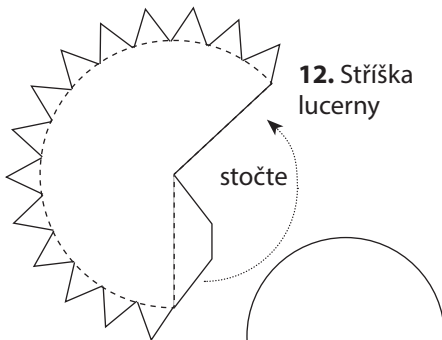
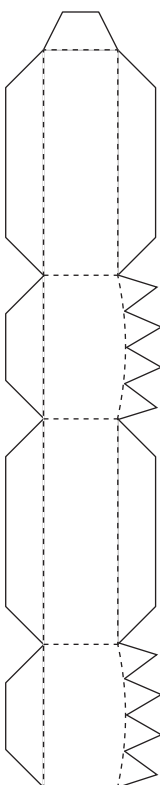
4. Dveře



Schody

Nalepte na karton.

5. Zárubeň dveří



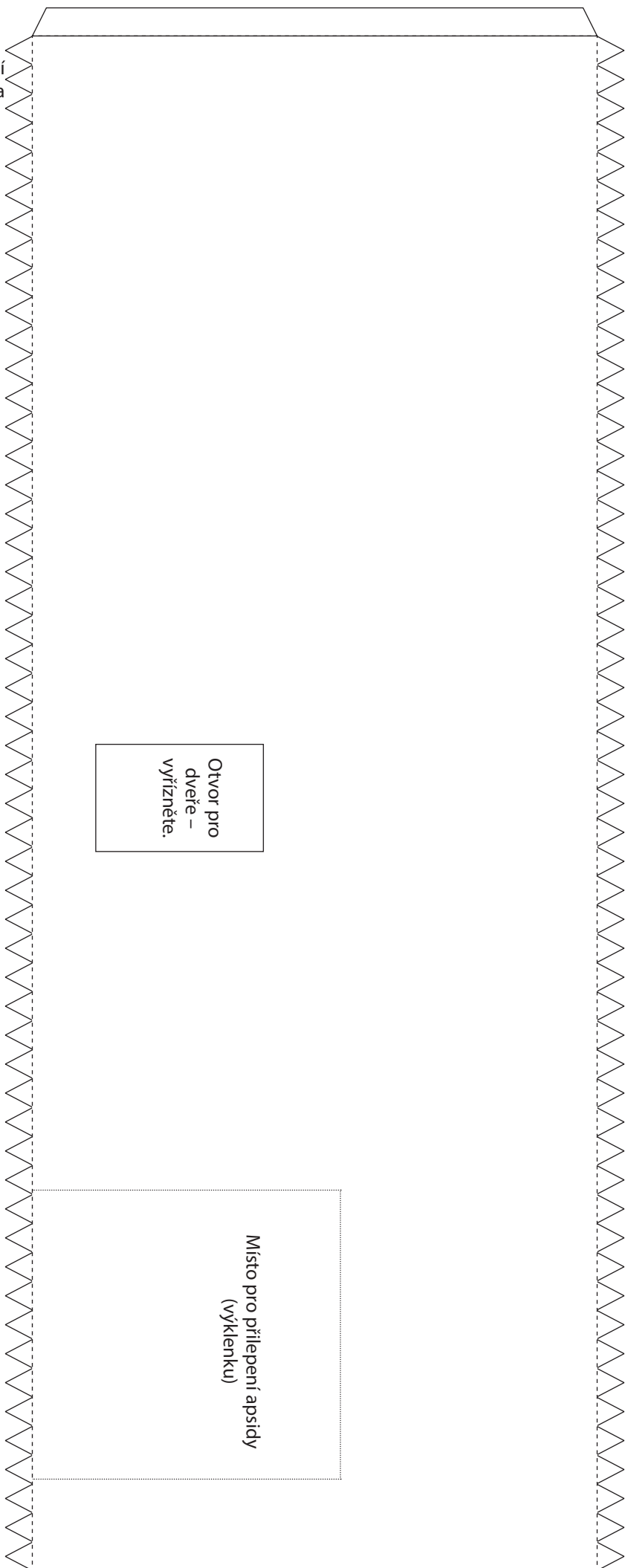
12. Stříška lucerny

stočte

11. Horní část lucerny

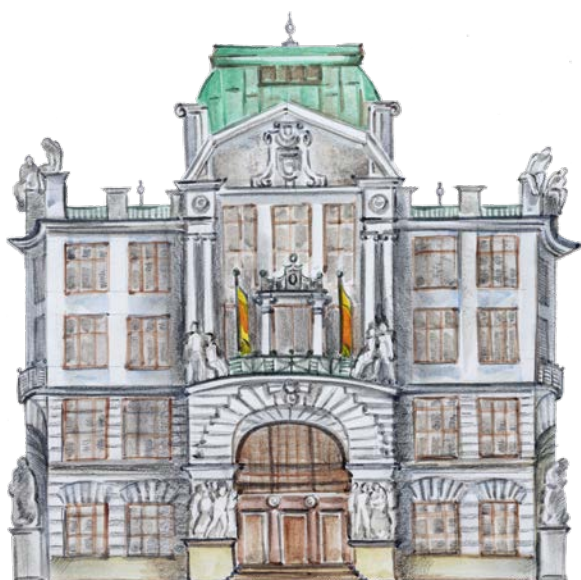
9. Dolní část lucerny

10. Stěna lucerny



Otvor pro dveře – vyřízněte.

Místo pro přilepení apsidy (vyklenku)



ZDROJE, KTERÉ JSME POUŽÍVALI A KTERÉ VÁS MOHOU INSPIROVAT PŘI POZNÁVÁNÍ PRAHY

Internetové zdroje a multimédia:

www.wikipedia.org – Wikipedie, mnohojazyčná on-line encyklopedie, na jejíž tvorbě spolupracují dobrovolní přispěvatelé z celého světa.

www.kudyznudy.cz – projekt České centrály cestovního ruchu.

www.praguecitytourism.cz – Pražská informační služba, tištěné, digitální a audio materiály a mapy.

www.stovezata.praha.eu – virtuální prohlídky z vrcholů 100 pražských věží.

www.praha.cz/virtualni-prohlidky – virtuální prohlídky pražských památek.

www.praha.eu – oficiální stránky Magistrátu hl. m. Prahy.

www.mapy.cz – český mapový portál umožňující podrobné vyhledávání.

Dokumentární filmy:

Praha, město věží – dokumentární seriál o pražských věžích.

Barokní srdce Evropy – dokumentární seriál o české a moravské barokní architektuře a krajině.

Národní klenoty – dokumentární seriál o památkách ČR, zařazených na Seznam světového dědictví UNESCO.

Knihy:

Alois Jirásek, Staré pověsti české, Universum, Praha, 2018.

Tomáš Rygl, Praha – podrobný obrazový průvodce, Rygl Tomáš – ATP, Praha, 2019.

Jaroslav Herout, Staletí kolem nás, Panorama, Praha, 1981.

Zážitky:

Tematické výlety do Prahy, pěšky a vybranými tramvajovými linkami.

Návštěvy muzeí a historických památek, některé s průvodcem.

Úniková hra s historickou tematikou v Praze.

MÉ POZNÁMKY

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



Říká se, že Praha je živoucí učebnicí architektury. Díky ní se můžeme v praxi seznámit s obdivuhodnými dějinami architektury a umění, naučit se rozpoznávat jednotlivé stavební slohy a určovat podle nich období, do kterého daná budova patří. To vše nám pomůže odkrýt závoj, kterým čas zahaluje doby dávno minulé. Vlastivěda a dějepis nám pak budou bližší a spoustu věcí z historie budeme chápat v souvislostech a budeme si je lépe pamatovat.

Minulost musíme poznat, abychom porozuměli současnosti. A jak zábavný úkol to jen může být, když při tom budeme bloudit ve spletených uličkách našeho starobylého hlavního města nebo ho budeme obdivovat v celé jeho nádheře a rozmanitosti z vrcholu některé z pražských věží!

Kniha *Jak rostla Praha* je zaměřena na podporu integrace dětí s odlišným mateřským jazykem, žijících na území Prahy. Zve Vás k seznámení se s naším hlavním městem. Uvnitř knihy najdete mnoho faktů, zajímavých úkolů, nevšedních výukových her, kartiček a také papírový model jedné pražské stavby.

Kniha má jak tištěnou, tak interaktivní elektronickou podobu, kterou můžete využívat i k práci ve třídách nebo skupinách. Naším cílem bylo vytvořit příručku v obrázkové, pro děti atraktivní formě, proto vznikla malovaná knížka, a ne brožura doplněná fotografiemi. Tato učební pomůcka je součástí širšího projektu Kamarádi. Časopis *Kamarádi* je zaměřen na děti s odlišným mateřským jazykem, pocházející z odlišných kultur. Na webu www.kamaradi.eu najdete všechna čísla časopisu a dále elektronickou verzi této knihy.

ISBN 978-80-907753-4-3



9 788090 775343